Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

"VIETNAM, de Norte a Sur"

Incluye crucero en Ha Long (1 noche)

13 días / 12 noches

Salidas: MADRID / BARCELONA

Salidas GARANTIZADAS

(Mínimo 2 personas)

Día 1 (Domingo/jueves). - ESPAÑA – HANÓI.

Presentación el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a Hanói. Noche a bordo.

Día 2. - HANÓI.

Llegada al aeropuerto de Hanói donde les estará esperando su guía de habla hispana. Traslado al hotel y tiempo libre hasta check-in (normalmente las habitaciones están disponibles a partir de las 14:00 h).

- **HANÓI.-** Corazón cultural de Vietnam se halla ubicada en el delta del rio Rojo, al Norte del país. Capital del estado vietnamita y la segunda ciudad más grande del país. Sus orígenes se remontan al siglo XI, cuando el emperador Ly Thai To decidió construir en el año 1010 una enorme ciudadela cerca de la antigua capital del primer estado viet surgido en el siglo III a C. y en ella durante siglos dejaron su impronta la mayoría de las dinastías del país. En 1802, bajo la dinastía Nguyen la capitalidad pasó a la ciudad de Hué, sin embargo la ciudad siguió floreciendo. Con la llegada de los franceses en el siglo XIX se inició un periodo de reorganización y reconstrucción de la ciudad. Se derribaron varias secciones de la ciudadela y algunos templos antiguos para edificar en el lugar un nuevo barrio europeo con una magnífica arquitectura colonial, convirtiéndose en 1887 en la capital de la Indochina Francesa. Fue ocupada por los japoneses en 1940 y liberada en 1945 por China al final de la Segunda Guerra Mundial, convirtiéndose en sede del gobierno vietnamita. De 1946 a 1954 fue escenario de luchas entre franceses y vietnamitas, cuando los primeros intentaron retomar su control sobre el país. Tras el fracaso del intento la ciudad se convirtió en capital de Vietnam del Norte. Concluida la Guerra de Vietnam contra EEUU (1959-1975) con la reunificación de Vietnam del Norte y Vietnam del Sur el 2 de Julio de 1976, Hanói se convirtió en capital del Estado Vietnamita.

Resto del día libre para familiarizarse con la bulliciosa Hanói, una de las ciudades más atractivas del suroeste asiático, en la que antiguas pagodas conviven con las imponentes mansiones de estilo colonial del barrio francés; en la que se puede optar por relajarse en el popular lago de Hoan Kiem o callejear por el barrio viejo.

Alojamiento.

Día 3. - HANÓI – PAGODA DEL PERFUME – HANÓI. (D/A/-)

Desayuno y salida hacia el **Santuario budista Chua Huong** (en castellano "**Pagoda del Perfume**" por hallarse en el monte Huong Tich (monte del Perfume), uno de los lugares espirituales más famosos de Vietnam, rodeado de una naturaleza exuberante, llena de magia y misterio.

Abandonaremos el denso tráfico de Hanói para sumergirnos en el océano de campos de arroz a veces salpicados de casas y pequeños mausoleos hasta llegar al embarcadero de Ben Duc, en Duc Khe, donde subiremos en una barca de remos para iniciar nuestro recorrido fluvial remontando el apacible rio Yen Vi hasta alcanzar la Montaña del Perfume.

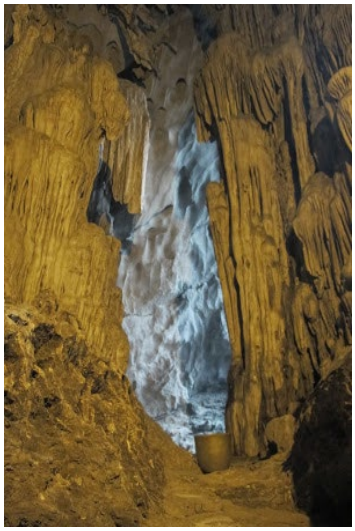
La navegación por el rio dura algo menos de una hora y es una experiencia inolvidable. Surcar sus apacibles aguas contemplando cientos de flores de loto que cubren su superficie y la vegetación exuberante de sus riberas enmarcadas por unas montañas de relieve caprichoso nos permite desconectar de todo.

En el camino pararemos para visitar el **Santuario Den Trinh** (santuario de las Presentaciones), la primera visita del complejo de la Pagoda del Perfume. La tradición manda quemar palillos de incienso para informar a los dioses de nuestra presencia y que nos otorguen buena suerte para el camino que comienza.

Continuaremos rio arriba hasta la siguiente parada, en la **Pagoda Thien Tru** (o pagoda exterior) también llamada la "Cocina Celestial" por una leyenda vietnamita. Construida en el siglo XVIII por el emperador Le Thanh Tong, ha sido destruida y reconstruida en varias ocasiones, sin embargo el elemento más destacado ha permanecido intacto: un monolito de granito llamado **Torre Thuy Tien** que se encuentra en medio del patio interior.

Continuaremos el ascenso hasta la **Cueva Huong Tich** (cueva del Perfume), que alberga la pagoda principal del complejo religioso, llamada también Chua Trong (Templo Interior). La entrada a la cueva se asemeja (según los vietnamitas) a la boca de un dragón, que en las culturas asiáticas simboliza "poder".

Esta enorme gruta de 50 metros de altura, repleta de inmensas estalactitas y estalagmitas de formas caprichosas a las que los vietnamitas han ido dado diferentes denominaciones, ha dado origen a múltiples leyendas. En su interior, iluminado por los rayos de sol que se cuelan por la entrada y por las velas que peregrinos y creyentes dejan en el lugar, se halla el **altar de la Pagoda del Perfume** rodeado de esculturas de Buda. En ella el humo del incienso, la musicalidad del goteo recogido en cuencos metálicos, los monótonos rezos a Buda crean una atmósfera cargada de religiosidad.



- **LA PAGODA DEL PERFUME (CHUA HUONG)**.- Es un inmenso complejo budista que consta de 16 pagodas, templos y grutas hermosísimas, situado en los Montes Huong Tich, junto al rio Yen, en un paraje natural de densa vegetación tropical y de increíble belleza.. Según la leyenda este lugar fue descubierto hace 2.000 años por un monje budista en busca de la iluminación espiritual. Se cree que la primera pagoda se construyó en el siglo XV y era una simple estructura levantada sobre la actual Pagoda Thanh Tong. Posteriormente se fueron añadiendo nuevas construcciones, y se dice que en este lugar hubo más de mil templos, pero en las Guerras de Indochina contra los franceses y la Guerra de Vietnam contra los Estados Unidos muchos fueron destruidos. Los templos que han llegado a nuestros días datan del siglo XVII. Aunque serían necesarios varios días para visitar este inmenso lugar, lo más destacado de la Pagoda del Perfume son: el santuario Den Trinh, la pagoda Thien Tru, la Pagoda Hinh Bong, la Pagoda Giai Oan, la Pagoda Thanh Son, la cueva Huong Tich y los Templos Long Van, Cay Khe, Tuyet Son y Mau Me. A este sagrado lugar acuden cada año miles de peregrinos budistas por la creencia popular que sostiene que Buda estuvo el él. El principal peregrinaje se realiza durante el Festival de la Pagoda del Perfume, que comienza a mediados del primer mes lunar y se prolonga hasta la última semana del tercer mes

Almuerzo picnic.

Tras el almuerzo iniciaremos nuestro regreso. Primero dirigiéndonos al embarcadero para subir nuevamente en el bote remos y descender por las apacibles aguas del rio Yen, disfrutando nuevamente de la belleza del paisaje y la tranquilidad del entorno, y después por carretera hasta Hanoi.

Regreso Hanoi. Alojamiento.

***NOTA**: Hay muchos días festivos con celebraciones tradicionales entre los meses de enero y marzo, y la Pagoda del Perfume es una de las más importantes y espirituales de Vietnam, por lo cual, en ese periodo estará extremadamente llena y para evitar largas esperas e inconvenientes a nuestros clientes, vamos a ofrecer las siguientes alternativas: Hoa Lu, Tam Coc o Mai Chau.*

Día 4. - HANÓI – TAM COC – HOA LU - HANÓI. (D/A)

Desayuno y salida dirección sur hacia la provincia de Ninh Binh que alberga grandes tesoros, para adentrarnos en la zona meridional del delta del rio Rojo y recorrer **Tam Coc**, que significa "Tres Cuevas", por esconder tres grutas atravesadas por el rio Ngo Dong; un paisaje natural de singular belleza, un lugar mágico que constituye el destino turístico más visitado de la provincia.

En el embarcadero de Tam Coc, muy cercano a la ciudad de Ninh Binh, subiremos a un pequeño bote de remos para iniciar nuestro periplo surcando las aguas del rio Ng Dong.

A través del sinuoso curso del **rio Ng Dong** que discurre entre arrozales se yerguen impresionantes formaciones rocosas tapizadas por una densa vegetación. A lo largo del recorrido descubriremos pequeñas aldeas, espectaculares cuevas y un bellísimo paisaje.

- **TAN COC.-** Esta zona situada en la parte meridional del delta del rio Rojo, tiene una superficie de más de 350 Hectáreas. Constituye un paraje de extraordinaria belleza esculpido por el rio Ng Dong que trascurre entre arrozales e impresionantes formaciones rocosas cubiertas de vegetación. Son Afloramientos kársticos en un mar de verdes arrozales. Este mágico lugar esconde tres cuevas navegables: Hang Ca, Hang Giua (también llamada Hang Hai) y Hang Cuoi (también llamada Hang Ba); de diferente tamaño, de escasa altura y algunas con estalactitas embelleciendo su interior.

Continuaremos hacia la **Pagoda de Bich Dong**, a dos kilómetros de Tam Coc. Un bellísimo templo budista construido en diferentes niveles de la pared rocosa de un afloramiento calcáreo, cuyo origen se remonta al siglo XV.

- **PAGODA DE BICH DONG.-** A sólo 3 Km de Tan Coc se halla Bich Dong, o "Cueva de Jade" un templo budista construido en la pared rocosa de un afloramiento kárstico. La pagoda está formada por tres estructuras situadas en tres niveles diferentes: la **Pagoda Ha** (pagoda inferior), la **Pagoda Trung** (pagoda intermedia), la **Paguda Thuong** (pagoda superior) y una cueva. Su origen se remonta al año 1428 cuando dos monjes, sin duda cautivados por la paz y la belleza del lugar decidieron levantar en este lugar una pagoda.

Almuerzo en restaurante local.

Por la tarde nos trasladaremos por carretera a **Hoa Lu**, la antigua capital imperial de Vietnam durante el siglo X, hasta que en el año 1010 fue trasladada a Thang Long-Hanoi, dejando como recuerdo los Templos a los Reyes de las dinastías Dinh y Lê. Hoy uno de los lugares históricos más importantes de Vietnam.

- **HOA LU.-** En un profundo valle, a los pies de los altos montes de Ma Yen, rodeada de una exuberante vegetación se halla la Ciudadela de Hoa Lu, capital de Vietnam durante el siglo X. La histórica Hoa Lu fue designada capital imperial en el año 968 por el monarca Tien Hoang De, fundador de la dinastía Dinh (968 y 980) y continuó siéndolo hasta el año 1010 cuando la capital fue trasladada a Thang Long-Hanoi. De aquella gran ciudad amurallada que llegó a cubrir una superficie de tres Km2, hoy. sólo queda una pequeña parte que a pesar de encontrarse prácticamente en ruinas, resultan impresionantes y nos permiten descubrir la grandeza de la dinastía Dinh.

Regreso a Hanói. Alojamiento.

Día 5. - HANÓI. (D/A)

Desayuno. Dedicaremos el día a visitar Hanói, capital de la República Democrática de Vietnam, única ciudad asiática con avenidas arboladas, arquitectura colonial francesa, apacibles lagos y templos orientales.

Por la mañana nos dirigiremos al centro de la ciudad para contemplar el **Palacio del Gobernador,** imponente edificio colonial residencia del Gobernador francés y después admirar, en a la Plaza de Ba Dinh, la silueta del impresionante **Mausoleo de Ho Chi Minh**, padre de la nación vietnamita. Visitaremos la humilde **Casa de Ho Chi Minh** sobre pilotes desde donde el líder vietnamita presidió la entonces naciente República, la diminuta **Pagoda del Pilar Único,** cuya curiosa estructura que la semeja a una flor de loto, la ha convertido en uno de los iconos de la ciudad y la **Pagoda de Tran Quoc.**

- **MAUSOLEO DE HO CHI MINH.-** Tras la muerte de Ho Chi Minh en 1969 los dirigentes del Politburó vietnamita desoyendo el deseo y última voluntad de su líder de ser incinerado y sus cenizas repartidas por toda la geografía de su amado país (simbolizando la unidad nacional), decidieron la construcción de un gran mausoleo donde depositar su cuerpo embalsamado. Las obras comenzaron el 2 de septiembre de 1973, utilizándose mármol de las montañas de Danang y otros materiales procedentes de todo el país e inspirándose en el Mausoleo de Lenin. El 29 de agosto de 1975 el edificio fue abierto al pueblo, convirtiéndose en un importante lugar de peregrinación para numerosos vietnamitas.

- **CASA DE HO CHI MINH.-** Una pequeña y sencilla casita de madera construida sobre pilares en un bello jardín junto a un estanque de carpas y detrás del Palacio Presidencial construido en 1906 para el gobernador de Indochina, fue el lugar elegido por el líder vietnamita como lugar de residencia desde 1958 hasta su muerte en 1969. Este humilde y tradicional palafito que se mantiene con el mismo aspecto que cuando vivía en ella el líder, consta de dos plantas. En la parte de abajo recibía a las visitas y miembros del partido político y está amueblada con una larga mesa y sillas alrededor. En el piso superior hay dos habitaciones: el dormitorio y la sala de estudio. Ho Chi Minh tras ser nombrado presidente de la República Democrática de Vietnam en 1954 se alojó en el Palacio Presidencial, pero rechazando la comodidad y los lujos ocupó varias modestas habitaciones del servicio. Considerando su residencia demasiado ostentosa mando construir un sencillo palafito en los jardines traseros y. cuatro años se traslado definitivamente a su sencilla residencia.

- **PALACIO DEL GOBERNADOR.-** El Palacio Presidencial de Hanoi es una construcción majestuosa de 1906 ubicada en el distrito de Ba Dinh. Este imponente edificio colonial fue la residencia del Gobernador francés de Indochina. El palacio fue construido por Auguste Henri Vildieu, un arquitecto oficial francés. Como la mayoría de la arquitectura colonial francesa, el palacio es una réplica de las construcciones europeas, con la única diferencia que en sus jardines crecen árboles de mango vietnamitas. Cuando en 1954 los vietnamitas derrotaron y expulsaron a los franceses, este fabuloso edificio quedó como la residencia del presidente de la naciente República Democrática de Vietnam: Ho Chi Minh.

- **PAGODA DEL PILAR ÚNICO (CHUA MOT COT).-** Este templo budista es una diminuta pagoda de madera edificada por el rey Ly Thai Tong en el año 1047, sostenida por un solo pilar y sobre un estanque de lotos. Cuenta la leyenda que el rey, que no tenía descendientes, soñó con Quan Am (diosa de la Clemencia) sentada sobre una flor de loto y con un niño en brazos. Poco después Ly Thai Tong se casó con una joven que le dio un hijo. En muestra de gratitud el emperador ordenó la construcción de esta pagoda sobre una columna, que representaba una flor de loto, símbolo de pureza. La pagoda que hoy se contempla es una reconstrucción fiel de la original, ya que en 1954 fue incendiada por los franceses antes de ser expulsados. Tan solo el pilar de madera fue sustituido por uno de piedra y mide 1,23 m de diámetro.

Almuerzo en restaurante local.

Por la tarde visitaremos la **Prisión-Museo Hoa Lo**, a la que los prisioneros americanos encarcelados en ella entre 1954 y 1973 rebautizaron irónicamente "Hanoi Hilton", el **Templo de la Literatura,** la primera Universidad del país fundada en 1070. Después nos dirigiremos al encantador y emblemático **Lago Hoan Kiem** ("de la espada restituida"), uno de los mayores focos de esparcimiento para la población local, donde se halla **el Templo de la Montaña de Jade (Den Ngoc Son)**, uno de los edificios más hermosos y venerados de la ciudad, ubicado en una pequeña isla a la que se accede por el pequeño y bonito **Puente del Sol Naciente (**Húc**)**

- **PRISIÓN-MUSEO HOA LO.-** Ubicada en el centro de Hanoi, la prisión fue construida por la Administración francesa en 1896, siendo denominada Maison Centrale durante el Protectorado Francés. Su capacidad era de unos 450 prisioneros, pero en la década de 1930 el número de detenidos había alcanzado, casi los 2.000, la mayoría prisioneros políticos. Durante la Guerra de Vietnam la prisión se empleo para encarcelar a los pilotos estadounidenses derribados, que irónicamente la apodaron el Hanoi Hilton. En 1997 gran parte de la prisión fue demolida para levantar los edificios del Hanoi Towers, conservándose una sección de la antigua prisión, donde hoy abre sus puertas el Museo de la Prisión.. Sus exposiciones incluyen una horrible colección de grilletes, látigos y demás instrumentos de tortura, así como diminutas celdas individuales que datan del período colonial francés. Hay una sección más pequeña dedicada a los prisioneros estadounidenses. En la parte trasera se encuentra la guillotina.

- **TEMPLO DE LA MONTAÑA DE JADE (NGOC SON).-** En el extremo norte del lago Hoan Kiem, en una isla se sus pequeñas islas se encuentra el Den Ngoc Son o Templo de la Montaña de Jade, uno de los edificios más hermosos y venerados de la capital, al que se puede acceder a través del Puente del Sol Naciente, un pequeño y encantador puente de madera pintado de rojo construido en 1885. El Templo data de principios del siglo XIX cuando el mandarín Nguyen Van Sieu (bajo la dinastía Nguyen) ordenó su construcción sobre el lugar ocupado desde el siglo XVI hasta finales del XVIII por el Palacio de verano Thy Khan de los emperadores de la dinastía Le y por una pequeña pagoda budista, destruidos por el fuego. Este templo diseñado en estilo chino, presenta aleros curvos, elaborados dragones tallados y un colorido dominado por el rojo, el amarillo y el negro, y se encuentra magníficamente conservad. Está consagrado a los espíritus de la tierra, la medicina y la literatura, y dedicado al general Tran Hung Dao, héroe nacional que en el siglo XIII derrotó a los mongoles, al erudito y genio de la literatura Van Xuong, al precursor de la medicina La Tao y al mandarín y maestro confuciano Nguyen Van Sieu, que asumió la reconstrucción del conjunto y la de sus alrededores.

Terminaremos realizando **un paseo en xiclo** por el barrio viejo de Hanoi, de 600 años de antigüedad, también conocido como el **barrio de las 36 Calles** por albergar cada una de ellas los talleres y viviendas de los artesanos de cada gremio.

- **BARRIO DE LAS 36 CALLES.-** Al Este de la enorme Ciudadela fundada a principios del siglo XI por el emperador Ly Thai To se asentaron progresivamente comerciantes, mercaderes y artesanos de diferentes oficios para satisfacer las necesidades de la Corte Real y del Palacio. En el siglo XIII los diferentes gremios que fueron surgiendo se agruparon en calles según su actividad, y así en el siglo XVI la zona se había convertido en un populoso y próspero barrio formado por 36 calles. El nombre de la calle suele comenzar con la palabra "hang" que significa "mercancía", mientras que la segunda palabra describe el tipo de producto vendido. Así se puede encontrar entre otras Hang Gai (calle de la seda), Hang Tre (calle del bambú), Hang Bac (calle de la plata)… Hoy sus estrechos callejones están abarrotados de tiendas, restaurantes y antiguas casas construidas durante el s. XVIII. Pueden tener sólo 2 m de ancho pero llegan a alcanzar los 80 m de fondo; la parte delantera (una estrecha fachada) es la tienda, mientras que en la parte trasera se encuentra la vivienda, la zona de trabajo y el patio.

Regreso al hotel. Alojamiento.

Día 6. - HANÓI – LAN HA / HA LONG. (D/A/C)

(CRUCERO: pensión completa a bordo)

Desayuno y salida por carretera hacia **Bahía de Ha Long (o bahía de Lan Ha,** una parte de Ha Long) declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994. Espectacular e impactante, es uno de los lugares naturales más impresionantes del mundo.

Atravesando las ricas tierras agrícolas del delta del río Rojo, contemplaremos campos de arroz y búfalos de agua; ejemplo de la vida rural y tradicional de Vietnam, llegaremos a Ha Long para embarcar en un "junco" de madera e iniciar un crucero surcando las tranquilas aguas de color esmeralda de la bahía salpicadas por cientos de islotes de formas caprichosas; un auténtico museo de geología al aire libre.

- **BAHÍA DE HA LONG.-** En el Golfo de Tonkin, en la costa Norte de Vietnam, se encuentra uno de los parajes naturales más impresionantes del planeta, un conjunto de unas 2.000 islas e islotes de caprichosas e imponentes formas que emergen de las aguas del Mar de China a lo largo de la Bahía de Ha Long. Son numerosas las leyendas que explican su origen. Según una de ellas el Emperador de Jade ante el peligro de una invasión china pidió ayuda a los dragones mágicos. Éstos combatieron al enemigo escupiendo fuego y piedras de jade para conseguir hundir los barcos de la flota invasora, creando las islas. Los dragones al terminar la batalla y contemplar la belleza del lugar decidieron instalarse en la bahía, y al parecer todavía descansan en el fondo de ella. De la leyenda proviene el nombre de la bahía **"Ha** Long" o "Vinh Ha Long", que significa "bahía de los dragones descendientes". La geomorfología de la zona nos indica, en cambio, otro origen menos prosaico. La continua erosión de las olas a lo largo de 20 millones de años sobre el farallón rocoso de caliza y dolomita, que formaba la costa incidió de diferente manera sobre las rocas del acantilado, creando este insólito paisaje, salpicado de islotes, favoreciendo la formación de impresionantes grutas en muchas de ellas.

Almuerzo a bordo.

Tras el almuerzo, continuaremos navegando y descubriendo numerosas islas de la bahía, como la de la **Tortuga**, la del **Perro**, **Cabeza de Hombre**, etc.

Cena y alojamiento a bordo.

NOTA: Dependiendo de cada barco el itinerario será diferente. El itinerario del crucero puede sufrir cambios sin previo aviso.

Día 7. - HA LONG/LAN HA – HANOI - DA NANG – HOI AN (D/B/-)

Los madrugadores podrán participar en la demostración de *Taichi* en el puente superior.

Después del desayuno se continuará navegando a través de la miríada de islas e islotes de la bahía, visitando alguno de los más importantes.

- **GRUTA SUNG SOT.-** Esta impresionante y bellísima gruta se encuentra en la pequeña isla de Bo Hon (Bahía de Ha Long). Fue descubierta en 1901 por un explorador francés, denominado al lugar "Isla de las Sorpresas". Consta de dos grandes cavidades y está repleta de impresionantes estalactitas a las que la imaginación de vietnamitas y visitantes han ido dardo diferentes nombres.

Más tarde se servirá un brunch y sobre las diez y media u once desembarcaremos para dirigirnos al aeropuerto de Hanoi y tomar el vuelo con destino a **Da Nang**, gran ciudad portuaria del centro del país.

Abandonaremos el Norte para adentrarnos en el centro del país que posee un legado arquitectónico impresionante y cautivadores paisajes; una región salpicada de arrozales, con una próspera industria pesquera, cuyo territorio interior, aún virgen, limita con las impresionantes cumbres de la Cordillera de Truong Son que separa Vietnam de Laos.

Ya en **Da Nang** continuaremos nuestro viaje por carretera, bordeando el litoral del Mar de China hasta **Hoi An**, una bonita ciudad cuyo legado histórico ha llegado prácticamente intacto hasta nuestros días.

Llegada al hotel. Alojamiento.

Día 8. - HOI AN. (D/A/-)

Desayuno y salida para comenzar la visita de la ciudad de **Hoi An,** una ciudad bellísima, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Ubicada en la desembocadura del rio Thu Bon, fue durante siglos un importante puerto comercial del Sudeste asiático, convirtiéndose en un crisol cultural que atesora un asombroso legado arquitectónico con influencias japonesa, china y francesa.

- **HOI AN.-** Se halla situada junto al rio Thu Bon, muy cerca de la costa del Mar de la China Meridional. Su historia se remonta a finales del siglo II. Formó parte del Reino de Champa (un antiguo reino hinduista ubicado en la zona meridional de Indonesia formado a finales del siglo II, que vivió su periodo de esplendor desde el siglo IV al XV, y sobrevivió en parte hasta el siglo XVIII). Su ubicación la convirtió en un importante puerto del Reino Champa. A partir del siglo XV la ciudad, conocida como "Faifoo" entre los comerciantes occidentales, se convirtió en uno de los principales puertos del Sureste asiático, al que llegaban barcos procedentes de Japón, Portugal, China, Holanda, Francia e India para comerciar con especias, porcelanas, seda y té. Las mercancías que requirieron la construcción de grandes almacenes y los navegantes, comerciantes, mercaderes se asentaron en diferentes zonas de la ciudad, según su origen, creando sus propios barrios. En 1637 el gobierno nipón prohibió el comercio exterior.

A mediados del siglo XVII numerosas familias chinas llegaron en barco huyendo de los manchúes convirtiendo Hoi An en su hogar. A lo largo del siglo XIX el rio Thu Bon fue perdiendo calado, debido a la acumulación de aluviones, y a finales de siglo aquel próspero y gran puerto se hizo impracticable, trasladando su actividad a la cercana ciudad de Da Nang. La mayor parte del paisaje urbano de Hoi An se desarrolló entre los siglos XVI y XIX. Durante este tiempo fue un importante puerto abierto a diversas influencias extranjeras. Los japoneses se asentaron al oeste durante el siglo XVI y los chinos fundaron numerosas comunidades en el centro y este de la ciudad en el siglo XVIII. Más adelante, los franceses dejaron una característica huella colonial en la zona sureste de la ciudad. Con el paso del tiempo elementos chinos y japoneses acabaron mezclándose de forma armónica con las tradiciones vietnamitas haciéndose perceptible en la arquitectura de la ciudad.

Daremos un paseo por el centro de la ciudad antigua que nos permitirá ver los tradicionales hogares de los comerciantes. A lo largo de los siglos, los mercaderes chinos que se asentaban en la ciudad edificaron sus casas familiares, trasmitidas de generación en generación. Muchas de ellas han sobrevivido a las inundaciones y a las guerras**.** Las más famosas son las de Tan Ky y Phung Hong; ambas del siglo XVIII y ejemplos de la acertada mezcla de arquitectura china, japonesa y vietnamita. Son casas-tienda de familias que amasaron fortunas con el comercio, constan de dos plantas y reúnen en un solo edificio el comercio, el almacén y la vivienda con patio interior.

Continuaremos hacia el **Puente Japonés** de más de 400 años de antigüedad. Visitaremos el **Templo chino Phuc Kien,** una casa antigua de arquitectura tradicional y el **Museo de la Cultura Sa Huynh**, que ocupa una casa de estilo colonial francés, donde se exponen urnas funerarias, joyas y cerámicas pertenecientes a la cultura "Sa Huynh" que floreció en el centro y sur de Vietnam hace 2.000 años.

Almuerzo en restaurante local.

- **EL PUENTE JAPONÉS.-** El "Cau Nhat Ban" como lo conocen los locales es un singular puente cubierto construido en 1596 sobre el río diminuto afluente del rio Thu Bon por la próspera comunidad de **comerciantes japoneses** instalados en la ciudad para comunicarse con el barrio chino. En 1663 el shogun Tokugawa lemitsu prohibió el comercio de los japoneses con el exterior, lo que acabó de forma abrupta con la comunidad japonesa. En 1719 se construyó en el extremo norte del puente, un templo vietnamita dedicado al dios del clima, Tran Vo Bac, al que los campesinos locales le pedían buenas cosechas y su protección ante los desastres naturales. Sobre la puerta del templo se grabó el nuevo nombre del puente "Lai Vien Kieu" (puente desde la lejanía), sin embargo los lugareños continuaron llamándolo puente japonés. El altar se encuentra dominado por una imagen de Bac De, reencarnación del emperador de Jade taoísta Cada entrada se encuentra custodiada por un par de estatuas de animales que representan a monos y perros. Este bello puente cubierto con un **tejado** de madera con tejas grises, paredes enfoscadas de color rojo desvaído, elaborada decoración interior y pasamanos de madera combina elegancia y resistencia. En 1986 se llevó a cabo una acertada restauración que le ha devuelto su belleza y su estilo japonés original convirtiéndolo en un símbolo de la ciudad de Hoi An.

- **TEMPLO PHUC KIEN.-** Los mercaderes chinos asentados en Hoi An se identificaban por su provincia de origen, y así cada comunidad construyó un lugar de reunión para celebrar diversos actos sociales y encuentros. Existen **c**inco de estos lugares de reunión o asambleas de mercadere**s,** siendo la mayor y más famosa la de Phuc Kien**,** antigua pagoda transformada en asamblea en el XVIII. Su origen se remonta a mediados del siglo XVII cuando seis familias de la dinastía china Ming llegaron a Hoi An tras haber perdido la guerra con los Qing (la última de las dinastías imperiales chinas) y construyeron esta casa comunal, dedicándola al culto de los antepasados y a la diosa del mar y protectora de los navegantes, Thien Hau, natural de la provincia china de Fijian. La impronta del arte chino se percibe en la arquitectura, la decoración y los jardines de esta casa comunal.

- **MUSEO DE LA CULTURA "SA HUYNH".-** Este interesante museo se encuentra en el seno del casco antiguo y alberga una impresionante colección de las obras representativas de una de las primeras culturas de Vietnam. Los pobladores de Sa Huynh se asentaron en lo que hoy es el centro y sur de Vietnam, aproximadamente desde el año 1000 a.C. hasta el 200 d.C. y construyeron un puerto muy dinámico en esa ciudad para establecer vínculos comerciales con China, el Sudeste Asiático e India del Sur.

A primera hora de la tarde saldremos hacia el **Santuario hindú de My Son,** uno de los mejores sitios arqueológicos del sudeste de Asia, declarado en 1999 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que constituye el complejo de templos más famoso del Reino Cham en Vietnam, cuya cronología se extiende desde el siglo IV al XIII. My Son llegó a ser el centro religioso y espiritual más importante del Reino Cham. Aunque buena parte de su arquitectura fue destruida por los bombardeos norteamericanos durante la Guerra de Vietnam, el lugar sigue siendo impresionante.

- **MY SON.- SANTUARIO HINDÚ DE MY SON.-** A 40 Km al sudeste de Hoy An, ubicado en un frondoso valle, rodeado por la jungla, se halla el Santuario hindú de My Son, centro religioso del reino Cham desde el siglo IV al XIII. A lo largo de mil años los reyes cham renovaron sus templos y edificando otros nuevos, transformándolo en un inmenso completo formado por más de 70 templos, que se convertiría en centro cultural y religioso de la civilización Cham y lugar de enterramiento de reyes y líderes religiosos. Actualmente quedan 32 templos, de los cuales sólo unos 20 aún conservan su aspecto original.

Los arqueólogos dividieron los monumentos de My Son en grupos de la A a la K. Cada grupo o complejo de monumentos tenía una estructura típica, con un templo principal en el centro en el cual se adoraba el linga (símbolo fálico que representa los poderes de destrucción, transformación y regeneración del dios Shiva.) y estatuas de dioses y diosas hindúes, la torre del tesoro (donde se almacenaban las ofrendas rituales), la torre del agua sagrada, un pabellón de entrada y fuera del recinto se hallaba una sala donde se realizaban bailes y cantos. Un muro de cerramiento aislaba cada conjunto.Los templos en My Son se construyeron en ladrillo rojo y excepto uno, en el que se utilizó la piedra), usándose como mortero la misma arcilla de los ladrillos. Los historiadores de arte han clasificado el legado arquitectónico y escultórico Cham en siete estilos o fases artísticas y en My Son están representados seis de ellos y se cree que dos se originaron allí.

La escultura se haya totalmente integrada en la arquitectura religiosa, cuyos muros se hallan profusamente decorados con elementos vegetales, divinidades zoomórficas y escenas de danza. Los monumentos religiosos cham eran símbolos de la riqueza de sus gobernantes y conexiones con poderosas deidades, y los exuberantes motivos florales y vegetales que los decoras (a veces realistas y a veces muy estilizados) tenían la intención de dar la impresión de que las residencias de los dioses en la tierra eran constantemente floreciendo.

My Son, E4. Quan Nam. Siglo XI. Detalle dintel.

Día 9. - HOI AN – DA NANG - HUÉ. (D/A/-)

Desayuno y salida por carretera hacia Hué, la antigua capital imperial vietnamita, a travesaremos el **Puerto de Hai Van** ("océano de nubes"), rodeado de suaves colinas y verdes valles, que ofrece unas vistas espectaculares del Mar de China Meridional.

- **PASO DE HAI VAN.-** Este paso situado en lo alto de una montaña perteneciente a la cordillera Annamita, se halla a 496 m de altitud sobre el nivel del mar y a 56 Km de Hoi An, y se llega a través de una serpenteante carretera rodeada de suaves colinas y verdes valles. En la antigüedad fue un paso fronterizo que separaba los reinos Champa y Dai Viet. Hoy el lugar es famoso por las impresionantes vistas sobre el inmenso mar, con la bahía de Lang Co de Hue en el Norte y la bahía de Da Nang en el Sur. En el año 2005 se inauguró el túnel bajo la montaña, que con sus 6,28 Km está considerado el más largo del Sudeste asiático y que ha liberado de tráfico al histórico puerto.

Continuaremos hasta la inmensa y hermosa **playa de Lang Co**, de fina arena blanca y palmeras, donde realizaremos una parada para tomar fotos.

No abandonaremos la zona sin descubrir la antigua civilización vietnamita Cham, y para ello visitaremos el **Museo de Arte Cham** de Da Nang, que alberga más de 300 obras de piedra arenisca, terracota y bronce, y forman la mejor y más importante colección de arte del Reino de Champa; antiguo reino hinduista de origen malayo-polinesio ubicado en la zona meridional de Indonesia formado a finales del siglo II, que vivió su periodo de esplendor desde el siglo IV al XV y sobrevivió hasta el XVIII.

- **MUSEO DE ARTE CHAM.-** Este interesante museo de la ciudad de Danang contiene la colección más extensa de arte Cham de todo el mundo. El museo fundado en 1915 por la École Française d'Extrême Orient, fue construido por los arquitectos Delaval y Auclair, siguiendo los planos diseñados por Henri Parmentier. La arquitectura del museo está inspirada directamente en el propio arte Cham.

Atesora la mayor colección del mundo de escultura cham, con altares, bustos de dioses hindúes como Visnú, Siva y Brahma, y tallas de escenas del poema épico Rayamana. Todas las esculturas (más de 300 piezas) fueron recuperadas de yacimientos cham cercanos, como Tra Kieu (la primera capital Champa), My Son, Dong Duong, Thap Mam y datan de los siglos VII al XV. El museo se divide en cuatro salas principales, con sus pasillos, galerías y una casa:

Tras la visita continuaremos hacia **Hué**, capital del país durante 150 años, ubicada en la orilla del rio del Perfume, junto a la desembocadura al Mar de China. A la llegada almorzaremos en un restaurante local.

Por la tarde visitaremos varias **Tumbas Imperiales**: los **Mausoleos de los emperadores Minh Mang** y **Khai Dinh**.

A escasos kilómetros al Sur de Húe se alzan los peculiares mausoleos de los soberanos de la dinastía Nguyen (1802-1945), repartidos por las orillas del rio del Perfume. Aunque el trono imperial fue ocupado por trece monarcas, sólo siete recibieron el honor de poseer su propio mausoleo ("long"), cuya arquitectura resulta impresionante.

- **MAUSOLEO DEL EMPERADOR MINH MANG.-** En la orilla Oeste del rio del Perfume, a 12 Km al Sur de Hue, se alza el mausoleo del emperador Minh Mang, fallecido en 1841, construido por su sucesor Thieu Tri. Se trata de una de las tumbas imperiales más impresionantes, tanto por su arquitectura como por su ubicación. El complejo incluye numerosos pabellones y hermosos lagos y jardines que aportan grandiosidad al mausoleo.

- **MAUSOLEO DEL EMPERADOR KHAI DING.-** El mausoleo de Hue. Khai Dinh, se encuentra a 10 Km al Sur de Hue. Fue el penúltimo de los emperadores de la dinastía Nguyen que reinó entre 1916 y 1925, considerado un títere de los franceses. La construcción de su tumba duró once años y en ella se empleó cemento y se combinaron elementos arquitectónicos europeos y vietnamitas. La tumba, construida en la ladera de una colina, presenta una altura de tres niveles y en la cima se sitúa un busto en bronce del emperador vaciado en Marsella en 1922.

Llegada al hotel. Alojamiento.

Día 10. - HUÉ – HO CHI MINH (SAIGÓN). (D/A/-)

Desayuno y salida hacia la Pagoda Thien Mu.

Realizaremos una corta travesía remontando las tranquilas aguas del Sông Huong o **Rio del Perfume** que atraviesa la ciudad y constituye uno de los mayores atractivos de esta ciudad imperial. La escasa inclinación de su curso hace que su corriente sea lenta e inunde con frecuencia sus riberas en las que se construyeron desde hace siglos, templos, pagodas y jardines rebosantes de flores y plantas aromáticas, cuya fragancia impregnaba el rio.

Navegando llegaremos a la **Pagoda Thien Mu**, ubicada en lo alto de una colina en la ribera izquierda del rio. La visita a este hermoso templo nos permitirá contemplar la espléndida torre octogonal y su enorme Buda sonriente (que según la tradición trae buena suerte a todo el que se acerca) y explorar sus bellos pabellones y tranquilos jardines.

- **PAGODA THIEN MU.-** Sobre una loma que domina el rio del Perfume, 4 km al SO de la Ciudadela se halla Thien Mu o "Pagoda de la Dama Celestial", uno de los símbolos de Húe. Este templo budista protegido por un recinto fortificado fue fundado en el año 1601 por Nguyen Hoang, gobernador de la provincia de Thuan Hoa. Con el paso de los siglos sus edificios han sido destruidos y reconstruidos repetidas veces. De todos ellos destaca su original torre octogonal de siete plantas y 21 metros de altura, Thap Phouc Duyen, cuyo nombre significa "torre de la Fuente de la Felicidad", edificada en 1844 durante el reinado del emperador Thieu Tri. Cada uno de sus siete pisos está dedicado a un Manushi-Buda (Buda con forma humana. Cuenta la leyenda que en 1601 una adivina predijo que aquel que fundara una pagoda sobre ese promontorio junto al Río del Perfume daría comienzo a una gran dinastía. Nhuyen Hoang, gobernador de la provincia de Thuan Hoa, siguió las indicaciones y la predicción se confirmó. Su linaje constituyó la dinastía imperial de Nguyen, que gobernó Vietnam hasta 1945.

Por último nos dirigiremos al corazón de la ciudad de Húe para visitar la **Ciudad Imperial (Kinh Thanh),** declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, desde la que la dinastía Nguyen gobernó Vietnam entre 1802 y 1945, y el **Museo Real**.

- **CIUDADELA IMPERIAL (KINH THANH).-** Es una gran fortaleza dotada de una sólida muralla de 2 metros de grosos y de 10 Km de longitud, rodeada por un foso y con diez puertas de acceso. Consta de tres recintos concéntricos: la **ciudad cívica**, la **ciudad imperial** y la **ciudad prohibida**.

Erigida por mandato del emperador Gia Long, fue construida entre 1804 y 1833. Su diseño combina los preceptos de la geometría china y los principios militares del arquitecto francés Sebastien de Vauban, lo que dio como resultado un complejo con hermosos palacios y templos que coexisten con murallas, bastiones y fosos.

La **Ciudad Imperial** (Dai Noi), también conocida como Gran Recinto, se halla en el corazón de la Ciudadela y está rodeado por unas murallas de 6 metros de altura y 2,5 Km de longitud y acoge en su interior la residencia del emperador, varios templos, palacios y los principales edificios oficiales. Hoy queda sólo una mínima parte de sus edificios, pues los intensos bombardeos franceses y estadounidenses sólo dejaron en pie 20 de sus 148 edificios.

La **Ciudad Púrpura Prohibida** (Tu Cam Thank) ubicada en el centro del recinto, ocupaba 10 Ha. Destinada a la Emperatriz, concubinas, sirvientas y eunucos de la Corte, estaba reservada exclusivamente Emperador. Llegó a contar con más de 60 edificios distribuidos alrededor de patios, sin embargo durante los bombardeos de 1968 sufrió importantes daños.

Almuerzo en restaurante local.

A la hora indicada, traslado al aeropuerto para tomar el vuelo hacia Ho Chi Minh (la antigua Saigón). A la llegada, recepción y traslado al hotel.

Alojamiento en Ho Chi Minh.

Día 11. - HO CHI MINH – DELTA DEL MEKONG - HO CHI MINH. (D/A)

Desayuno y salida hacia el delta del Mekong, que se encuentra a unas dos horas por carretera de las bulliciosas y animadas calles de Ho Chi Minh, la antigua Saigón.

Nos dirigiremos hacia la ciudad de **Ben Tre**, rodeada de inmensos campos de arroz, huertos de frutas tropicales y plantaciones de cocoteros, con los que se fabrican los caramelos de coco que han hecho famosa a la provincia. Ben Tre se encuentra fuera de los itinerarios turísticos, por lo que no recibe muchos visitantes, lo que nos permitirá contemplar la auténtica vida del Mekong.

Allí tomaremos un barco que nos adentrará hasta el corazón del delta, a través de estrechos canales rodeados de una densa vegetación.

A lo largo del día podrán degustar muchos productos locales, como frutas exóticas y autóctonas cultivadas en los huertos del delta, los caramelos de coco elaborado en fábricas familiares.

Almuerzo en un restaurante local.

Volveremos a la orilla realizando un paseo con un carro "xe loi" (el tipo de vehículo típico en la zona) y posteriormente tomando una embarcación a remo, a través de los canales de densa vegetación.

Regreso a Ho Chi Minh para realiza una visita panorámica de la ciudad, que nos permitirá contemplar impresionantes edificios de estilo colonial francés: la **Catedral de Notre Dame,** la antigua **Oficina Central de Correos** y el **Palacio de la Reunificación**.

- **CATEDRAL DE NOTRE DAME (NHA THO DUC BA).-** En la Plaza de París, rodeada de grandes jardines se halla uno de los pocos reductos del catolicismo en Vietnam, la Catedral de Notre Dame, construida entre 1977 y 1983 en estilo neorrománico por el Obispo Colombert a cargo de la diócesis, con un proyecto del arquitecto J. Bourard, experto en arquitectura religiosa. Es la mayor iglesia construida por el Imperio Francés. A primera vista parece estar construida en ladrillo, pero sus muros son en realidad de granito sobre el que se adosaron azulejos rojos procedentes de Marsella. Originalmente lucía vidrieras de Chartres, pero quedaron destruidas durante la Guerra Mundial. Frente a la catedral se alza una estatua de la Virgen María realizada en Roma y traída a Vietnam en 1959. Muchos consideran a esta impresionante catedral es uno de los monumentos emblemáticos de la ciudad.

- **OFICINA CENTRAL DE CORREOS.-** Uno de los edificios coloniales franceses más hermosos de la ciudad. Es un magnífico ejemplo de arquitectura francesa de la época. Fue diseñada por Marie Alfred Foulhoux (aunque a menudo se le atribuye a Gustave Eiffel) y se construyó entre 1886 y 1891.

Regreso al hotel. Alojamiento.

Día 12.- HO CHI MINH – ESPAÑA. (D)

Desayuno y tiempo libre hasta la hora de su traslado al aeropuerto para tomar el vuelo de regreso a España.

Noche a bordo.

Día 13.- LLEGADA A ESPAÑA.

Noche a Bordo. Llegada a España

FIN DEL VIAJE

El precio **INCLUYE**:

- **Vuelos internacionales España/Hanoi y Ho Chi Minh / España en clase turista de línea regular con escala.**
- **Vuelo doméstico Hanoi / Danag.**
- **Vuelo doméstico Hué / Ho Chi Minh (Saigón).**
- **Tasas aéreas y de combustible.**
- **Asistencia en español a la llegada al aeropuerto de Hanoi.**
- **Traslados aeropuerto/ hotel y viceversa.**
- **Crucero de 1 noche, en la Bahía de Ha Long en pensión completa a bordo.**
- **Alojamiento en hoteles según categoría elegida, en habitación doble.**
- **Comidas incluidas: 10 desayunos, 8 almuerzos, 1 brunch y 1 cena.**
- **Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.**
- **Transporte en autocar climatizado.**
- **Guía de habla castellana durante las visitas excepto en el crucero que será atendido en inglés por la tripulación.**
- **Seguro de asistencia en viaje.**

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Hoteles Seleccionados (o similares):

CIUDAD	CATEGORIA TURISTA	CATEGORIA PRIMERA	CATEGORIA SUPERIOR
HANOI	CHALCEDONY HANOI / THIEN THAI HOTEL (room superior) (o similar)	MERCURE HANOI (room standard) (o similar)	PAN PACIFIC (Deluxe) / MELIA HANOI (Deluxe) (o similar)
HA LONG	Indochina Sails (o similar)	Indochina Sails (o similar)	Indochina Sails (o similar)
HOIAN	ROYAL RIVER SIDE HOI AN (Deluxe City View) (o similar)	HADANA BOUTIQUE HOI AN (room deluxe) (o similar)	Allegro Hoi An (room Junior Suite) (o similar)
HUE	ROSALEEN BOUTIQUE HUE (room superior) (o similar)	THANH LICH BOUTIQUE (room deluxe) (o similar)	Grand Silk Path Hue (room deluxe) (o similar)
HO CHI MINH	ACNOS GRAND / ROH (o similar)	EDEN STAR SAIGON (room deluxe) (o similar)	PULLMAN SAIGON (room superior) (o similar)

El precio **NO INCLUYE**:

- **Visado.**
- **Bebidas.**
- **Maleteros en aeropuerto y hoteles.**
- **Propinas a guías, tripulación motonave y chóferes.**
- **Suplementos obligatorios de cenas en Noche Buena y Noche Vieja.**
- **Ningún otro servicio no mencionado como incluido.**

Opcional:

- **Seguro de anulación.**

IMPORTANTE:

- **El PASAPORTE debe estar en regla con validez mínima de SEIS meses a su regreso a origen.**
- **Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas desde DOS pasajeros, esto quiere decir que los clientes de diferentes operadores son agrupados a su llegada a Hanoi para realizar el circuito todos juntos en un medio de transporte común y con la categoría hotelera elegida.**
- **Algunos desayunos y/o almuerzos pueden ser pic-nic, debido al horario de los vuelos domésticos o a la logística de algunas visitas.**
- **Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.**
- **Consultar suplementos obligatorios para cenas de Nochebuena y Nochevieja.**