



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/Alcalá, 302 - Planta 1ª - Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94 / Fax: +34 91 377 37 72
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

“Paseando por Damasco”

6 días / 5 noches

Salidas desde MADRID

GRUPOS PROPIOS y REDUCIDOS

Mínimo 4 y máximo 10 personas



Día 1 (domingo).- Madrid – Damasco

Presentación en el aeropuerto Madrid-Barajas para salir en vuelo de línea regular con destino Damasco. Llegada a Damasco, trámites de aduana y traslado al hotel. Después de dejar el equipaje en el hotel daremos un paseo por el casco antiguo recorriendo el zoco Hamadiyé, los alrededores de la gran Mezquita Omeya, la Vía Recta para terminar en un típico restaurante del barrio cristiano.

Regreso al hotel en coche. Alojamiento.

Día 2 (lunes).- Damasco

Desayuno en el hotel. Dedicaremos la mañana a visitar relajadamente el **Museo Nacional** de Damasco y el conjunto de la **Tekkiye Suleimaniye** importante ejemplo de la arquitectura otomana del siglo de oro, obra de Sinan el gran arquitecto de Soliman el Magnífico, allá por el siglo XVI, que se halla a pocos pasos del museo. Después iremos al **Maristan Nur ad-Din** (ayubí) y por último al gran **khar Assad Pascha**, impresionante caravanseraí.

- **Museo Nacional de Damasco**



Alberga los hallazgos arqueológicos desenterrados en Siria a lo largo de los últimos dos siglos. Recorriendo sus salas podremos retroceder en el tiempo “visitando” los yacimientos de Mari y Ebla, ciudades emblemáticas de la antigua Mesopotamia que florecieron hacia el 2500 a. C., “descubrir” las tablillas con escritura cuneiforme que contienen el primer alfabeto de la Historia de la Humanidad, halladas en Ugarit. No menos importantes son las piezas helenísticas, romanas, paleocristianas y bizantinas

Especial interés suscita el Hipogeo de Yarhai, trasladado piedra a piedra desde el Valle de las Tumbas de Palmira y la Sinagoga del siglo II, de Dura Europos.

Pasear por su jardín y admirar las piezas allí expuestas será el complemento perfecto a la visita de este espléndido museo.



- **Complejo de la Tekkiye Suleimaniye.**

Data del siglo XVI y consta de mezquita, khan y madrasa. Fue concebido con el propósito de acoger a los peregrinos que se dirigían a La Meca. El propio sultán otomano **Soliman el Magnífico** encargó la obra a **Sinan** —el arquitecto otomano de mayor renombre— y éste se propuso complacer a su soberano diseñando una mezquita que fundiera influencias otomanas y árabes, con el fin de reflejar el crucial papel de Damasco como encrucijada comercial y eje del peregrinaje entre Estambul y La Meca.



:Sinan consiguió su propósito: a través de la cúpula que corona la sala de oración, a través de los esbeltos alminares y del sentido de la proporción transmitió los rasgos típicos de la arquitectura otomana, pero también reflejo los gustos arquitectónicos locales alternando piedra caliza y basáltica en el pórtico de la magnífica Mezquita de Soliman.

Cerrando el patio de la mezquita edificó una serie de salas independientes, pero adosadas; cubiertas cada una con cúpula y dotadas de chimenea, para albergar a los peregrinos (hoy sede del Museo del Ejército).

La **Madrasa** fue añadida a la mezquita bajo el reinado de Selim II, sucesor de Soliman. Hoy es un pequeño mercadillo de artesanía, donde los artesanos venden y elaboran sus productos. Sus talleres ocupan hoy las celdas donde los eruditos islámicos impartieron en otros tiempos las enseñanzas del Corán, pero todavía queda intacta la sala de oración rematada con una elevada cúpula.

- **Maristan Nur ad-Din (zengida, s.XII)**

En 1154 Nur al-Din ibn Zenghi (1146-1174) conquistó Damasco y aquel mismo año ordenó la construcción de este *maristan*; término que significa edificio que reúne tres funciones: consultorio clínico, pequeño hospital y escuela de medicina. El hospital permaneció en activo hasta principios del siglo XX y su aspecto actual se debe en buena medida a las restauraciones acometidas en el año 1283 y a lo largo del siglo XVIII. Hoy alberga el Museo de Medicina.

La puerta monumental con su frontón clásico y su enorme panel de estuco con mocárabes llama notablemente la atención, sin embargo es en su interior, apacible y sereno, ajeno al bullicioso ajeteo de la calle, donde hallaremos el mayor encanto: en su patio arbolado y sus cuatro iwanes (dependencias abiertas al patio), en su llamativa cúpula calada, en la esmerada decoración de sus celosías, en su mihrab de mármol blanco decorado con roleos de vid.



- **Khan Assad Pasha**



El más sublime de los khans damascenos, mandado edificar por el gobernador otomano de Damasco a mediados del siglo XVIII para dar albergue a los mercaderes y sus mercancías. La entrada desde el zoco se realiza a través de una bella puerta de piedra multicolor rematada en mocárabes. Su belleza es un anticipo de la grandiosidad, austeridad y exquisito diseño decorativo y arquitectónico de su interior:

Su grandiosidad, su espectacular y novedoso diseño y el juego de los materiales constructivos empleados lo convierten en uno de los caravansares más impresionantes de la arquitectura islámica.



Haremos una pausa para un relajado y merecido almuerzo.

Dedicaremos la tarde a familiarizarnos con la riquísima arquitectura doméstica otomana que encierra la ciudad de Damasco, visitando primero el **Palacio Azem** y después **Dar Ambar**.



- **Palacio Azem** (Beit al-Azem – s. XVIII).- Construido entre 1749 y 1752 por el gobernador otomano de Damasco, Assad Pacha Al Azem. Constituye un importante ejemplo de palacio otomano tardío de Siria. Fiel a la tradición islámica rehuye la ostentación al exterior y presenta un aspecto sobrio de cara a la ciudad, pero en su interior todo emana refinamiento, lujo, ostentación y belleza: estanques y jardines, pavimentos y muros revestidos con mármoles de diferentes colores, bellos arcos peraltados coronados con capiteles de mocárabes, una compleja, intrincada y rica carpintería de puertas, ventanas, postigos, paneles y techos; todo atestigua el alto nivel, tanto de vida de sus ocupantes, como de la categoría de los artesanos damascenos.

- **Dar Ambar** (s. XIX).- Dar Ambar no es un palacio, es una gran casa construida en el año 1867 como residencia de un acaudalado mercader turco. En sus patios y estancias se combina con acierto la opulencia con una elegante austeridad. En su decoración se aprecia la influencia europea consecuencia de la apertura de Damasco hacia Occidente. En los últimos años grandes y ostentosas casas damascenas de los siglos XVIII y XIX, abandonadas por sus propietarios, han pasado a manos del estado convirtiéndolas en museos o centros administrativos, como es el caso de Dar Ambar; o han sido adquiridas por particulares transformándolas en restaurantes y hoteles “con encanto”.



Por la noche subiremos al **Monte Cassium**, desde cuya cima podremos observar a vista de pájaro todo el viejo Damasco que se extiende a sus pies. Allí, contemplando unas preciosas vistas, cenaremos en un selecto restaurante.

Regreso al hotel.



Día 3 (martes).- Damasco

Desayuno. A través del **Zoco Hamadiyé**, el mercado cubierto más importante llegaremos al corazón del viaje Damasco.

- **Suq Hamadiyé.-** Es el mercado cubierto más importante de la ciudad. Este zoco, tal y como hoy lo conocemos, es el resultado de la reforma urbanística que en el año 1870 llevó a cabo el gobernador otomano de la ciudad, Rashid Nasha Pasha, quien ordenó ensanchar la calzada, levantar comercios de dos plantas a ambos lados de la calle y techarla con una bóveda de hierro forjado perforada con orificios que crean la hermosa ilusión de un cielo estrellado. Esta calle de origen romano, transformada en un bullicioso pasaje, nos lleva hasta el corazón de la antigua ciudad, hasta la Gran Mezquita Omeya.



Visitaremos los restos del **Templo de Júpiter**, mezquitas de diferentes épocas y estilos: la gran **Mezquita Omeya** (s. VIII), la **mezquita al-Qaimariye** (otomana del s. XVIII) y la **mezquita Roqaiya** (chiita); varias **madrastas** (escuelas coránicas), **Zahirié** del siglo XIII (importante no sólo por poseer una de las fachadas más bonitas del arte ayubí, sino porque alberga la tumba de Baibars cuyos mosaicos son dignos de las mayores alabanzas), **Adiliyé** (ss. XII y XIII) y **Jaqmaquiyé** (s. XV); edificios todos ellos muy próximos entre sí, obras maestras de la arquitectura medieval islámica y sin embargo muy poco visitadas. Tampoco olvidaremos el sobrio y austero **mausoleo** del gran **Saladino**.

- **La Gran Mezquita Omeya.**- La gran mezquita de Damasco fue construida a principios del siglo VIII por el califa omeya al-Walid, que a través de su emplazamiento, sus grandes dimensiones y su amplio repertorio decorativo pretendió reflejar el prestigio de la dinastía omeya y testimoniarla superioridad del Islam sobre las religiones precedentes. La belleza de esta mezquita, de paredes revestidas de mármoles y mosaicos vidriados de oro y plata se hizo legendaria en todo el mundo islámico. Los restos que aún se conservan en el patio dan buen testimonio, en ellos se reproducen exuberantes paisajes de vergeles, llanuras y ríos entre los que se elevan magníficos palacios y ciudades.



Podremos pasear, contemplar sus magníficos mosaicos y relajarnos en la sala de oración, dejándonos envolver por la paz y el sosiego que trasmite el lugar.

- **Madrasa Zahirié** (siglo XIII).- Esta antigua escuela coránica de época ayubí, fundada por el padre de Saladino, albergó después las tumbas de Baibars -el sultán mameluco que falleció en Damasco tras haber expulsado a los últimos Cruzados de



Oriente Próximo- y la de su hijo Mamad Said. Hoy acoge la Biblioteca Nacional. El pórtico decorado con alternancia de sillares de mármol negro y piedra caliza con minuciosas inscripciones y una preciosa bóveda de mocárabes, constituye una verdadera obra maestra del arte ayubí, pero la verdadera joya es el mausoleo que alberga en su interior; su planta, su alzado y la decoración de sus muros no tiene parangón. La decoración de mosaicos que reviste las paredes de la cámara - evocadoras de la mezquita omeya- es digna de las mayores alabanzas.

- **Mezquita al-Qaimariye** (s. XVIII).- Inserta en el entramado urbano se halla esta interesante mezquita otomana edificada en el año 1743 por Fathi Efendi, funcionario del Tesoro Otomano. Su planta y alzado responden claramente al esquema otomano. Precedida de un bonito patio con su correspondiente fuente de abluciones se encuentra un pórtico de tres cúpulas que da acceso a la sala de oración cubierta con una gran cúpula. Su decoración, en cambio, se encuentra profundamente influenciada por las tradiciones sirias y mamelucas. La alternancia de hileras de sillares de diferentes colores (blanco, ocre y negro). produce un efecto sorprendente.

Mezquita al-Qaimariyé. Portico





- **Mausoleo de Saladino** (ayubí, s. XIII).-Sobrio edificio de planta cuadrada y bóveda roja, que linda con la Gran Mezquita y albergar los restos mortales de un gran hombre conocido por su gran humildad, Saladino. Genio militar que unificó al pueblo árabe y lo abanderó en la lucha contra los Cruzados allá por el siglo XIII. Este tipo de mausoleo de base cúbica de piedra, unido mediante trompas alveolares con la cúpula de ladrillo, se repetirá durante tres siglos.

En su interior se conservan dos sarcófagos: uno de madera de nogal, bellamente esculpido es el original de Saladino; el otro de mármol data de finales del s. XIX y fue regalo del káiser Guillermo II de Alemania como forma de rendir homenaje al gran caudillo musulmán y sentar las bases de una alianza política germano-turca.

Recobramos fuerzas y haremos un alto en nuestro recorrido con el almuerzo, para lo que sugerimos un pequeño y bonito restaurante, antigua casa otomana que se halla muy próximo a la gran mezquita.

Por la tarde nos encaminaremos a la **Alcazaba** (s. XIII), a orillas del río Barada, para contemplar su impresionante perfil y emprender un relajado paseo por la **muralla norte** para ver sus puertas medievales: **Bad al-Faraj, Bad al-Faridis, Bad al-Salam y Bad Touma**; lo que nos permitirá descubrir el otro Damasco.



- **Alcazaba de Damasco** (ayubí, principios del siglo XIII).- A orillas del río Barada, milagrosamente intacta, se conserva la ciudadela, una inmensa mole de piedra caliza. Verdadera obra maestra de la arquitectura militar que aún ostenta 12 de sus torreones originales. Esta alcazaba de origen romano fue reconstruida siglos más tarde por omeyas, ayubies y mamelucos. Fueron las numerosas modificaciones del soberano ayubí al-Malik al-Adil las que a principios del siglo XIII dieron a la alcazaba su forma actual

- **Murallas y puertas de la ciudad antigua.-** El origen de las murallas que rodean la ciudad del viejo Damasco se remonta a la época romana. La muralla actual data, en su mayor parte, del siglo XII, periodo ayubí y contaba con nueve puertas de las que actualmente solo existen siete.

Ante estas murallas acamparon los ejércitos árabes en el 634. Los ejércitos Cruzados acamparon aquí y el turco Nur ad-Din y los mamelucos egipcios y el mismísimo Tamerlan y los otomanos y los franceses.

Bad al-Salam



Después nos desplazaremos a la periferia para visitar la **mezquita-mausoleo de Saida Zeinab**, la principal mezquita chiíta de Damasco, construida con fondos donados por el gobierno iraní para albergar el mausoleo de una nieta del Profeta. Sus esbeltos alminares, sus bulbosas cúpulas y su llamativa decoración a nadie dejarán indiferente.

Regreso al hotel y cena en el hotel.



Día 4 (miércoles).- Damasco

Desayuno. Aprovecharemos la mañana para recorrer el **Suq al-Tawil (Via Recta)**, arteria principal en tiempos greco-romanos que con sus 3 Km. de longitud atravesaba la ciudad de Este a Oeste. Podremos pasear deteniéndonos en sus lugares más emblemáticos, pues a lo largo de ella se encuentran interesantes mezquitas, pequeños caravansares, fuentes públicas, puertas de la vieja ciudad y un auténtico laberinto de preciosas callejuelas que nos trasladarán a tiempos pasados.



Mezquita de Sinan Pasha

- **La Via Recta (Suq al-Tawil):**

Desde el periodo helenístico y romano fue la mayor arteria de la ciudad que la atravesaba de Este a Oeste. La actividad comercial de esta calle, de 3 km de longitud, a la que los árabes conocen como Suq al-Tawil o Gran Mercado no ha cesado en 2000 años. A lo largo de la misma se encuentran importantes monumentos:

La Mezquita de Sinan Pasha. Obra del siglo XVI, inconfundible por su esbelto minarete revestido de llamativa cerámica de color verde.

La Fuente de Al Jazna, cerca de Bad el Jabiye. Fue mandada construir entre 1404 y 1405 por el emir Saif Al din Jarkas.

Mezquita de Hisham. De ella destaca su alminar de forma octogonal, construida en 1427 en tiempos mamelucos.

El Khan al-Zait (s. XVI). Pequeño almacén de aceitunas de época otomana, que aún conserva su actividad comercial y cuenta con un bonito patio arbolado. Es uno de los más bellos que ha llegado a nuestros días.

Bad el-Sarqi (Pta. del Este)



Khan al-Zait. Piso superior



Capilla de San Ananias

Esta larguísima calle nos llevará al tranquilo **Barrio Cristino**, donde visitaremos la **Capilla de San Ananias** y la **ventana de San Pablo**, para terminar en uno de los numerosos restaurantes que hay en la zona, y almorzar mientras escuchamos el tañir de las campanas.

Por la tarde veremos dos auténticas joyas de la arquitectura doméstica otomana: **Beit Nizam** y **Beit Sibai**



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/Alcalá, 302 - Planta 1ª - Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 91 377 31 94 / Fax: +34 91 377 37 72
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- **Beit Nizam (s. XVIII).**- Edificada en 1758, la casa de Nizam alberga en su interior magníficos patios ajardinados rodeados de iwanes profusamente decorados, auténticos remansos de paz, y lujosas estancias que decoradas con maderas nobles, incrustaciones en piedra, mosaicos de mármol, fuentes para refrescar el aire del calido verano damasceno impresionan a los visitantes europeos. En las habitaciones damascenas no hay muebles, sólo divanes, en otros tiempo cubiertos de cojines de seda bordada, alfombras persas en los suelos y armarios empotrados en las paredes, ocultos tras puertas de maderas nobles pintadas. Constituye un bellissimo ejemplo de la arquitectura doméstica otomana damascena. Fue residencia oficial del cónsul británico en el siglo XIX.



Resto de la tarde libre.
Cena en el hotel.

Día 5 (jueves).- Damasco

Desayuno. Día libre para “perdersé”, para seguir visitando beit, pequeñas mezquitas, descubrir escondidas callejuelas, relajarse y desconectar de todo en la gran mezquita omeya, o pasear placidamente por sus zocos, ejerciendo el arte del regateo

Cena en el hotel.

Día 6 (viernes).- Damasco - Madrid

Desayuno. Salida hacia el aeropuerto de Damasco para tomar el vuelo con destino a Madrid.

FIN DEL VIAJE

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Billete de avión ida y vuelta a Siria en clase turista de vuelo regular.
- Tasas aéreas y de combustible.
- Tasas de aduana.
- Tasas de salida del país.
- Visado.
- Asistencia en el aeropuerto de Damasco.
- Traslados aeropuerto / hotel y viceversa.
- Alojamiento en hotel de 5*, en habitación doble.
- Media pensión.
- Dos cenas en selectos restaurantes damascenos.
- Guía de habla castellana.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Transporte en van o minibús climatizado.
- Seguro de asistencia en viaje.
- Documentación del viaje.



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/Alcalá, 302 - Planta 1ª - Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94 / Fax: +34 91 377 37 72
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

OPCIONAL

- Seguro de anulación.

SERVICIOS NO INCLUIDOS:

- Bebidas.
- Propinas guía y conductor.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE:

- **EL PASAPORTE** debe estar en regla con validez mínima de 6 meses y **NO** deberá figurar ningún **SELLO** de entrada o salida de **ISRAEL**.
- Este circuito es exclusivo de Viajes Próximo Oriente y quedará cerrado 30 días antes de la fecha de salida.
- De no alcanzarse el número mínimo de personas exigido para la realización del viaje, le será devuelta al cliente la cantidad entregada en concepto de reserva.
- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta, respetando en cualquier caso las visitas indicadas.