



“JOYAS DE EGIPTO”

VIAJE DE AUTOR

10 días / 9 noches

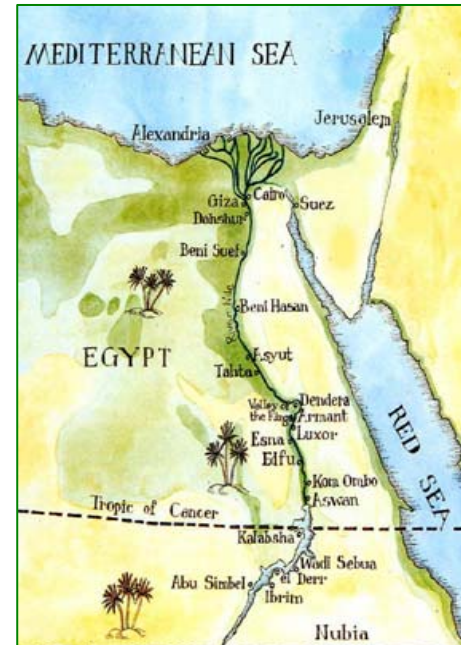
Salidas: MADRID / BARCELONA

GRUPOS PROPIOS y REDUCIDOS

(De 6 a 20 personas)

INCLUYE:

- ✓ Crucero de Luxor a Aswan (4 noches)
- ✓ Templos de Abu Simbel
- ✓ Templo de Déndera



Día 1.- ESPAÑA – EL CAIRO.

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino El Cairo. Llegada al aeropuerto internacional de El Cairo. Asistencia en el aeropuerto. Concluidos los trámites en el control de policía y recogido el equipaje nos trasladaremos al hotel. Cena en restaurante local. Alojamiento.

Día 2.- EL CAIRO – SAKKARA – DASHUR – EL CAIRO.

Desayuno y salida para visitar las necrópolis de **Sakkara** y de **Dashur**.

A unos 25 kilómetros de la gran urbe caiota se extiende la **necrópolis de Sakkara**, la ciudad funeraria más extensa de Egipto, lugar de enterramiento elegido durante siglos por faraones y altos dignatarios del Imperio Antiguo.

El símbolo de Sakkara es la **Pirámide Escalonada de Djoser**, primer soberano de la dinastía III (obra del famoso arquitecto Imhotep) que domina la necrópolis y constituye la primera obra monumental en piedra de la Historia, y sus estructuras anejas (la sala hipóstila, el patio del Sur, el muro de las cobras, el patio de Heb-Seb, la casa Sur, la casa Norte y el serdab) que constituyen el **Recinto Funerario de Djoser**, rodeado por un imponente muro de caliza de Tura, conocido como “**Muro blanco**” (complejo edificado hacia el año 2650



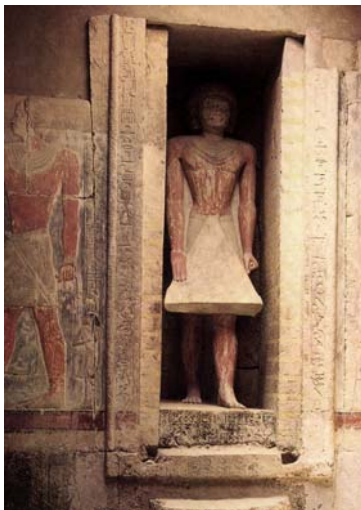


a. C.). Alrededor del recinto sagrado se levantan otras pirámides y mastabas de altos funcionarios y cortesanos de la III a la VI dinastías.

Allí visitaremos el **Complejo Funerario del faraón Djoser** con su gran **Pirámide Escalonada**, alguna de las **mastabas** más interesantes (la de **Mereruka**, **Ti** o la de **Irukaptah**) y el **Serapeum**, las galerías subterráneas donde se enterraban momificados los toros Apis.

- **NECRÓPOLIS DE SAKKARA.**- Su historia se pierde en el tiempo. Sakkara se convirtió en la principal necrópolis de Menfis (antigua capital del Egipto faraónico). La primera pirámide de Sakkara fue erigida durante el reinado del faraón Djoser (III dinastía), convirtiéndose su gran Pirámide Escalonada en símbolo de la necrópolis. Construyéndose en torno a ella impresionantes mastabas para los funcionarios y altos dignatarios del Imperio Antiguo (Mereruka, Ti, etc.)

Durante el Imperio Nuevo, a pesar de que Tebas ostentaba la capitalidad del imperio, Menfis volvió a recuperar su importancia como centro económico e industrial, y esto hizo que la necrópolis de Sakkara continuara vigente, siendo el lugar elegido por gran número de poderosos particulares para ubicar su última morada. La función funeraria de la zona continuó durante las épocas saita y persa (en torno a los siglos VII y VI a. C.) y ptolemaica, cuando fue finalmente abandonada como necrópolis, hasta que en el siglo V d. C. fue ocupada por los coptos, que construyeron un gran e importante monasterio dedicado a San Jeremías. La arena del desierto sepultó algunos de sus monumentos, que olvidados fueron afortunadamente preservados, mientras que otros corrieron peor suerte, siendo reutilizados como cantera durante la Edad Media y en siglos posteriores hasta que en el año 1927 Jean Philippe Lauer iniciara la excavación y reconstrucción de este esplendido yacimiento.



La **Mastaba de Mereruca** es la mayor de las mastabas conocidas del Imperio Antiguo. Ocupa una superficie de casi 1.000 m². Esta preciosa y enorme tumba familiar consta de 32 habitaciones, de las cuales 17 están reservadas al propio Mereruca (visir del rey Teti) y el resto, a su esposa Watethathor (hija del faraón Teti) y al hijo de ambos Meryteti. En sus muros exhibe magníficos bajorrelieves con todo tipo de escenas en excelente estado de conservación.

La **Tumba de Irukaptah**, alto dignatario, entre cuyos títulos se incluye el de director de los carniceros de la Gran Casa, lo que ha hecho que se la conozca como "la tumba del carnicero". Acoge a diez miembros de su familia y muestra en sus paredes esculturas en altorrelieve y sobre ellas se encuentra la famosa escena de matanza que tiene lugar en presencia del difunto. Es la única tumba conocida de la necrópolis de Sakkara que utiliza este tipo de representación en altorrelieve más característica de las tumbas de Guiza.

La **Mastaba de Mereruca** es la mayor de las mastabas conocidas del Imperio Antiguo. Ocupa una superficie de casi 1.000 m². Esta preciosa y enorme tumba familiar consta de 32 habitaciones, de las cuales 17 están reservadas al propio Mereruca (visir del rey Teti) y el resto, a su esposa Watethathor (hija del faraón Teti) y al hijo de ambos Meryteti. En sus muros exhibe magníficos bajorrelieves con todo tipo de escenas en excelente estado de conservación.

La **Tumba de Irukaptah**, alto dignatario, entre cuyos títulos se incluye el de director de los carniceros de la Gran Casa, lo que ha hecho que se la conozca como "la tumba del carnicero". Acoge a diez miembros de su familia y muestra en sus paredes esculturas en altorrelieve y sobre ellas se encuentra la famosa escena de matanza que tiene lugar en presencia del difunto. Es la única tumba conocida de la necrópolis de Sakkara que utiliza este tipo de representación en altorrelieve más característica de las tumbas de Guiza.

La **Tumba de Irukaptah**, alto dignatario, entre cuyos títulos se incluye el de director de los carniceros de la Gran Casa, lo que ha hecho que se la conozca como "la tumba del carnicero". Acoge a diez miembros de su familia y muestra en sus paredes esculturas en altorrelieve y sobre ellas se encuentra la famosa escena de matanza que tiene lugar en presencia del difunto. Es la única tumba conocida de la necrópolis de Sakkara que utiliza este tipo de representación en altorrelieve más característica de las tumbas de Guiza.



Tras el almuerzo en un restaurante local nos dirigiremos a la **necrópolis de Dashur** que alberga las tumbas del faraón Snefru, padre de Keops y fundador de la IV Dinastía: la **pirámide Romboidal**, la cuarta más grande de Egipto, y la **Pirámide Roja**. Sus pirámides son tan impresionantes como las de Guizeh pero el lugar es mucho más apacible y raramente visitado.



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759

C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3

Madrid 28027 - ESPAÑA

Tel.: +34 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com

- **NECRÓPOLIS DE DASHUR.-** A unos 10 Km al Sur de Sakkara se halla la necrópolis de Dashur que alberga tumbas del Imperio Antiguo (Din. IV) y tres del Medio, pertenecientes a los faraones Amenemhat II, Sesostris III y Amenemhat III (Din. XII). La importancia de Dashur se debe principalmente a las dos extraordinarias pirámides construidas por Snefru, fundador de la IV dinastía: la enigmática Pirámide Romboidal (o Pirámide Sur) y la Pirámide Roja (o Pirámide Norte).

La **Pirámide Romboidal** es el monumento más atrayente de esta necrópolis por su extraño aspecto. Fue la primera pirámide en ser diseñada apartándose de la estructura escalonada para conseguir una pirámide verdadera. El proyecto era grandioso y de haber sido terminado se habría convertido en la mayor pirámide de Egipto, pero durante su construcción, casi cuando se habían alcanzado los dos tercios, los arquitectos decidieron reducir la inclinación de los ángulos con la consiguiente reducción de altura.



La **Pirámide Roja** es la primera pirámide verdadera de Egipto y debe su nombre al color de la piedra utilizada en su construcción. El ángulo de la pendiente de sus caras se corresponde con el ángulo de la parte superior de la Pirámide Romboidal, lo que indicaría que sus arquitectos tuvieron en cuenta la primera experiencia. Con sus 220 metros de lado es una de las mayores tumbas, sólo superada en cuanto a longitud de su base por la de Kheops. Reciente investigaciones han llegado a la conclusión de que esta fue realmente el verdadero lugar de enterramiento del faraón Snefru.

Concluidas las visitas regresaremos a El Cairo.

Cena en restaurante local. Alojamiento.

Día 3.- EL CAIRO – LUXOR.

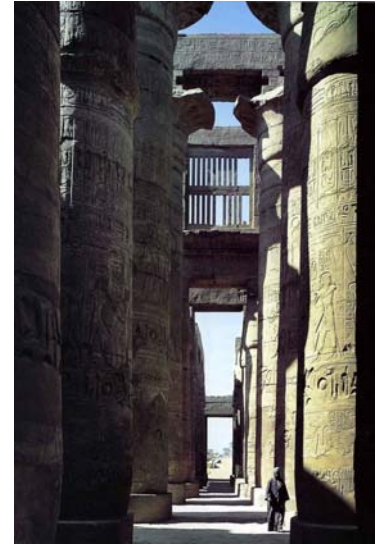
Desayuno y traslado a primera hora de la mañana al aeropuerto de El Cairo para tomar el vuelo regular con destino a Luxor (la antigua **Tebas**).

Tebas fue la metrópolis más esplendorosa del antiguo Egipto, capital del país durante siglos. La ciudad “de las cien puertas” como la llamó Homero, vivió su máximo esplendor en la época de las dinastías XVIII y XIX del Imperio Nuevo. Desde ella grandes faraones gobernaron un vasto Imperio que abarcaba hasta Nubia por el Sur y amplias zonas de Siria y Palestina por el Este. Estos faraones dotaron a la ciudad ubicada en la orilla oriental del Nilo, de un gran conjunto de templos en honor del dios imperial Amon-Ra y eligieron la orilla opuesta para situar su última morada, convirtiéndose en la gran necrópolis tebana.

Dedicaremos el día a recorrer sus impresionantes templos que se yerguen imponentes a lo largo de la orilla oriental del Nilo. Por la mañana visitaremos el **Templo de Karnak**, incluyendo el **Museo al aire libre de las capillas de Hatshepsut y Sesostris** que se halla en su interior,, que fue durante siglos el centro religioso del país, y por la tarde el **Museo de Luxor** que alberga una extraordinaria colección de piezas en su mayoría pertenecientes a la dinastía XVIII, para terminar al atardecer en el **Templo de Luxor**.



- **TEMPLO DE KARNAK.**- Fue durante siglos el centro religioso del país. El complejo sagrado está formado por tres recintos independientes, rodeado cada uno de ellos por una muralla de adobe. En el centro se alza el grandioso **Templo de Amón**, que ocupa una superficie de 123 hectáreas. Al Norte y justo al lado se extiende el **recinto de Montu**, antigua divinidad local de Tebas, de menores dimensiones. Al Sur se halla el **santuario de la diosa Mut**, que está unido al de Amón a través de una avenida de esfinges. La historia de Karnak abarca más de 2.000 años, desde los albores del Imperio Medio hasta el periodo grecorromano. La grandiosidad del complejo depende en gran medida de las ingentes obras llevadas a cabo por los faraones del Imperio Nuevo. Casi todos quisieron dejar su huella en el santuario imperial de Amón, en honor de su padre divino, Amón-Ra, el "rey de los dioses".



Patio de Ramsés II. Templo de Luxor

- **TEMPLO DE LUXOR.**- Fue construido por dos de los monarcas más relevantes del Imperio Nuevo. Amenofis III lo proyectó y construyó una gran columnata, una sala hipóstila y el sancta-sanctorum. Más tarde Ramsés II lo amplió con una impresionante sala hipóstila y un imponente muro en talud (pilono) de 65 metros de anchura, precedido de dos colosales estatuas sedentes del faraón que flanquean la entrada y dos obeliscos de granito rojo (sólo uno permanece *in situ*). Llegando a sobrepasar la longitud total del templo los 250 m. Y frente a este gran pilono, en la cara norte del templo, se abre paso la avenida de esfinges que unía Luxor con el

Santuario Imperial de Karnak, a lo largo de 2,5 Km. Dedicado al dios Amón-Ra, también era relevante para el culto monárquico ya que constituía el escenario monumental de la deificación del soberano.

Regreso al hotel. Cena en restaurante local y alojamiento.

Día 4.- LUXOR – DENDERA - LUXOR. (CRUCERO: *pensión completa a bordo*)

Desayuno. A primera hora de la mañana cruzaremos el Nilo para dirigirnos a la orilla occidental, lugar elegido por los faraones, reinas y altos dignatarios para construir sus tumbas y templos funerarios. Dedicaremos toda la mañana a recorrer los diferentes valles que albergan las tumbas de faraones, princesas, nobles y artesanos.

Adentrándonos en el árido wadi Biban el-Moluk, llegaremos al **Valle de los Reyes** lugar elegido por los faraones del Imperio Nuevo para excavar sus tumbas (hipogeos), donde visitaremos tres tumbas. Después nos dirigiremos al **Valle de las Reinas**, donde visitaremos entre otras, la **Tumba de la Reina Nefertari** y por último el **Valle de los Artesanos (Deir el Medina)**, un pequeño poblado al borde de los cultivos, donde vivieron durante más de 500 años los artesanos constructores de las tumbas reales y donde excavaron sus tumbas, que aunque pequeñas figuran entre los ejemplares más bellos del arte egipcio.



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759

C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3

Madrid 28027 - ESPAÑA

Telf.: +34 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com

- **VALLE DE LOS REYES.-** Con Tebas como capital de Egipto, los monarcas de la dinastía XVIII movidos por el deseo de proteger sus momias y tesoros reales optaron por renunciar a las pirámides y buscar un nuevo emplazamiento para sus tumbas, deseando mantenerlas en secreto y protegidas. La elección recayó sobre un recóndito valle desértico de la cordillera occidental tebana, situado a unos 5 Km. del Nilo. Las formaciones rocosas del interior del valle permitían excavar las tumbas en un lugar oculto y substraerlas a las miradas mediante terraplenes una vez sepultados los cuerpos. Allí, -en tumbas rupestres (“hipogeos”) bellamente decoradas con pinturas murales y relatos simbólicos del viaje de los muertos



Tumba de Amenhotep II. Din. XVIII



al inframundo, formadas por corredores descendentes, pozos de drenaje, cámaras funerarias y cámara del sarcófago- recibieron sepultura todos los reyes del Imperio Nuevo a partir de Tutmosis. El wadi Biban el-Moluk, más conocido como Valle de los Reyes está dividido en dos ramales: el oriental ocupa la zona central y contiene la mayor parte de las tumbas, mientras que el occidental sólo alberga las sepulturas de Amenofis III y Eye.

Tumba de Horemheb. Dinastía XVIII.

- **VALLE DE LAS REINAS.-** Se extiende al Sur de la extensa necrópolis tebana, alberga las tumbas de numerosos príncipes, reinas y princesas del Imperio Nuevo. Casi todas las tumbas encontradas datan de las dinastías XIX y XX. Se trata de complejos excavados en la roca que se componen esencialmente de un corredor con diversas cámaras laterales pequeñas. Estos hipogeos con mucho más pequeños y menos profundos que los reales y también son evidentes las diferencias en la decoración, sin embargo llaman la atención su vivo colorido y la gran abundancia de detalles iconográficos.



- **VALLE DE LOS ARTESANOS (DEIR EL MEDINA).-** El faraón Tutmosis I, a comienzos de la XVIII dinastía, ordenó construir un poblado bien custodiado en un valle de la cordillera Occidental Tebana, al borde de los cultivos. Un poblado amurallado, bien pensado y construido con adobe y piedra, donde vivían con sus familias los artesanos, los hombres encargados de excavar y decorar las tumbas de los reyes; hombres depositarios del secreto de la ubicación y el contenido de las tumbas reales, que dependían directamente del visir. Detrás del poblado, la ladera de la montaña se convirtió en su lugar de enterramiento. Son tumbas pequeñas pero que figuran entre los ejemplares

más bellos del arte egipcio, tanto por la temática como por la viveza de sus pinturas murales. Durante 500 años fue una floreciente comunidad de arquitectos, canteros, dibujantes, artistas, carpinteros, orfebres y otros artesanos. Fue abandonada a finales del Imperio Nuevo. Más tarde, en la época ptolemaica se construyó, al norte del poblado, un pequeño templo dedicado a la diosa Hathor que posteriormente fue convertido en iglesia y después en monasterio (de ahí su nombre). Poco a poco Deir el Medina fue desapareciendo bajo la arena y permaneció olvidado durante cerca de dos milenios.



Regreso a Luxor y embarque en la motonave. Almuerzo a bordo.

Por la tarde nos dirigiremos por carretera al **Santuario en Dendera**, que se encuentra a unos 70 Km. de Luxor. En **Dendera**, llamada Tentrys por los griegos, visitaremos el **Templo de Hathor**, diosa del amor y la belleza, de época grecorromana, uno de los monumentos más bellos y mejor conservados de Egipto.

- **SANTUARIO DE DÉNDERA.**- Una muralla de ladrillo de 10 metros de grosor y 10 de altura acota el recinto sagrado. Su monumento más famoso es el **Templo de Hathor**, iniciado durante el reinado de Ptolomeo XII (siglo I a. C.), sus obras prosiguieron a lo largo de la dominación romana. Tiberio emprendió la construcción del gran pronaos, mientras que la muralla de piedra se inició bajo el gobierno de Nerón. La profusa decoración se prolongó hasta bien entrado el siglo II d. C. El Templo de Hathor comienza con la fachada monumental de la gran sala hipóstila, dado que el proyecto del patio con el pylon nunca se llevó a cabo. La fachada del templo es impresionante y el interior de la sala hipóstila aún más, con sus bellísimas columnas hathoricas, que constituyen los ejemplos de mayor tamaño de Egipto y sustentan una cubierta decorada con representaciones astronómicas de gran viveza.



**Templo de Hathor.
Sala Hipetra**

Regreso a Luxor.

Cena y alojamiento a bordo de la motonave.

Día 5.- LÚXOR – EDFÚ.

(CRUCERO: pensión completa a bordo)

Desayuno a bordo. A primera hora de la mañana cruzaremos nuevamente el Nilo para continuar nuestra visita de la gran necrópolis tebana.

En primer lugar visitaremos el **Templo funerario de Ramsés III** conocido como **Medinet Habu**, el mejor conservado de toda la necrópolis tebana, que alberga bajorrelieves de ceremonias religiosas y acontecimientos históricos brillantemente colorados.



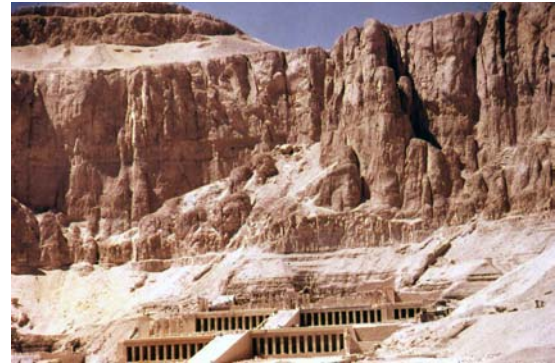
- **TEMPLO FUNERARIO DE RAMSÉS III.**- El templo conocido como **Medinet Habu** se edificó en la parte meridional de la necrópolis tebana. Es el mejor conservado de toda la necrópolis y uno de los templos más interesantes de Egipto. Está rodeado por un grueso muro que define un recinto de casi 66.150 m². Esta majestuosa muralla de ladrillo engloba varios monumentos: el "pequeño templo" de la XVIII dinastía que ha sido objeto de varias ampliaciones y las capillas funerarias de tres esposas del dios (XXV y XXVI din), pero el más conocido e importante, sin duda, es el templo conmemorativo de Ramsés III. El recinto contó con dos

entradas. La puerta del lado este fue la entrada procesional, conocida como la "Puerta Alta" esta puerta monumental no tiene parangón en la arquitectura religiosa egipcia y está inspirada en las fortalezas de Oriente Próximo.



Continuaremos hacia **Deir el Bahari**, allí teniendo como telón de fondo un impresionante acantilado se encuentra el **Templo Funerario de la Reina Hatsepsut**, el más importante de Egipto, auténtica joya arquitectónica, construido sobre varias plataformas y excavado parcialmente en la roca, que conserva bellísimos bajorrelieves de variada temática.

- **TEMPLO FUNERARIO DE LA REINA HATSEPSUT.-** En el lugar hoy conocido como Deir el Bahari, hacia el año 1470 a. C. la reina Hapseptut (dinastía XVIII) mandó construir a los pies de un impresionante acantilado su templo funerario. Se trata de uno de los monumentos más caprichosos de la arquitectura egipcia, un hemispeos. El edificio se alza en perfectas terrazas unidas por rampas y en el nivel superior se encuentra el santuario. Detrás de una fachada con monumentales pilares osiriacos de la reina se extiende una gran sala hipóstila, seguida por el santuario de la barca excavado en la roca y por las cámaras de la imagen de culto de Amón-Ra y de Hatshepsut. Todos sus muros están decorados con impresionantes bajorrelieves. En la terraza inferior están dedicados en exclusiva a la gran expedición comercial emprendida por la reina. Se trata de la única versión iconográfica que se conserva de un viaje de estas características a latitudes más bajas del continente africano. La sala norte de la primera terraza alberga el gran ciclo de relieves del origen divino de Hatsepsut y constituyen la representación más antigua, en imágenes, de que se tiene constancia de la leyenda del nacimiento real.



Proseguiremos hasta llegar a los **Colosos de Memnon**, testigos del Templo funerario del faraón Amenofis III.

- **COLOSOS DE MEMNON.-** El templo funerario de Amenofis III, el mayor santuario erigido en Egipto, supuso la culminación de la actividad constructora de este monarca. De este complejo monumental, víctima de los terremotos y del saqueo de sus piedras sólo quedan en la actualidad dos enormes estatuas sedentes del rey. Miden 18 m de altura y fueron talladas a partir de un bloque monolítico de cuarcita. El nombre por el que se conoce a estos colosos se debe a un fenómeno natural. La estatua norte resultó seriamente dañada a causa de un terremoto en el año 27 a. C y empezó a “cantar” por las mañanas. Los ruidos provocados seguramente por las diferencias de temperaturas entre la noche y el día se interpretaron en la antigüedad como los lamentos de la diosa Eos por su hijo Memnón, muerto en Troya. La estatua enmudeció para siempre cuando el emperador romano Septimio Severo mandó restaurarla en el año 199 d.C.

Por último nos dirigiremos al **Valle de los Nobles**, una amplia zona de la necrópolis tebana donde funcionarios de la administración, militares y sacerdotes construyeron sus tumbas desde mediados de la dinastía XVIII en adelante, a lo largo de 500 años. Los relieves y pinturas de sus paredes ilustran la evolución del arte egipcio. Los temas son de la vida cotidiana, pero la forma de hacerlo es innovadora, con colores brillantes y repletos de detalles divertidos. Visitaremos algunas de ellas, posiblemente las de Ramose, Userhet y Khaemhet.



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759

C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3

Madrid 28027 - ESPAÑA

Telf.: +34 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com

- **VALLE DE LOS NOBLES.-** La necrópolis tebana no sólo fue el lugar de reposo eterno para los soberanos del Imperio Nuevo y sus familias sino también para muchos funcionarios de la administración, militares y sacerdotes. De los varios miles de tumbas privadas identificadas en la necrópolis tebana en la actualidad sólo un reducido número están abiertas al público. Cada tumba tenía una parte accesible dedicada al culto funerario con patio y otra no accesible y excavada en la roca, a menudo en forma de T longitudinal, con un nicho para la estatua del difunto donde se depositaba la momia y el ajuar funerario. La decoración de las paredes de la tumba dependía de la calidad de la piedra caliza en la que se construía. Si la piedra lo permitía se decoraban con relieves, pero lo más frecuente era la decoración pictórica. Mientras que el tamaño de la tumba dependía de la posición social de su propietario. Las tumbas de los reinados de Thutmes III y Amenhotep II ilustran un período de transición en el arte egipcio. Las tumbas de finales del reinado de Thutmes IV se encuentran entre las más interesantes, los temas tratados en las escenas son los habituales, pero su decoración es innovadora con colores brillantes y repletos de detalles divertidos, mientras que las tumbas de las dinastías XIX y XX se consideran inferiores a las de principios del Imperio Nuevo. Las tumbas ramésidas se caracterizan por sus colores planos y sus figuras muy perfiladas, pero en cambio las escenas de jardines y sobre la actividad agrícola son exuberantes y llenas de detalles.



Tumba de Pashedul

Regreso a la motonave y almuerzo a bordo.
Por la tarde se iniciará la navegación hacia Edfú pasando por la esclusa de Esna. Cena y noche a bordo.

Día 6.- EDFU – KOM OMBO - ASUÁN. (CRUCERO: pensión completa a bordo)

Desayuno a bordo. Por la mañana visitaremos el **Templo de Horus en Edfú**, ubicado en la orilla occidental del Nilo. Este grandioso templo de época ptolemaica es considerado el más grande y completo templo egipcio.

- **TEMPLO DE HORUS EN EDFÚ.-** En Edfu, la antigua Apolinópolis griega, Ptolomeo III inició en el año 237 a. C. la construcción de un majestuoso templo dedicado a Horus (el dios halcón) finalizado en el año 57 a. C. en tiempos de Ptolomeo XII. Su arquitectura del más puro estilo ptolemaico se conserva en un estado perfecto, tan solo los colores de sus relieves han desaparecido. Ningún otro templo del antiguo Egipto transmite una sensación de espacio y luminosidad equiparable a este. A través de su imponente pylon –sólo superado en dimensiones por el del Templo de Karnak– se accede a una gran sala hipetra (un gran patio porticado en tres de sus lados) que da paso a las salas hipóstilas cuyas cubiertas están sostenidas por colosales columnas con bellísimos capiteles de diferente tipología. Y tras ellas, el lugar más sagrado, el sancta-sanctorum. Relieves e inscripciones embellecen sus muros y proporcionan información acerca de la tradición del culto de Edfú.



Regreso a la motonave para continuar navegación hacia Kom Ombo, pudiendo disfrutar de nuestra primera clase de egiptología durante el trayecto.

Ya en **Kom Ombo** visitaremos el **Templo** dedicado a los dioses **Sobek y Haroeris**, de época ptolemaica y romana.



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759

C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3

Madrid 28027 - ESPAÑA

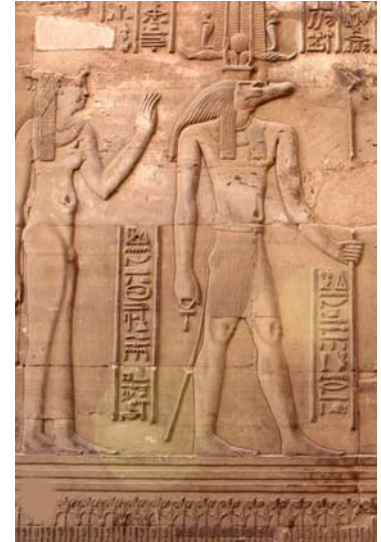
Telf.: +34 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com



- **TEMPLO DE KOM OMBO.-** Sobre un pequeño promontorio en la orilla oriental del Nilo, a unos 40 Km al Norte de Asuán se yergue el santuario doble de Kom Ombo. Su construcción se inició en el siglo II a. C. bajo el reinado de Ptolomeo VI, continuó bajo Ptolomeo XIII y sus relieves decorativos datan de la época imperial romana.



El templo fue consagrado a dos divinidades: la mitad derecha al dios-cocodrilo Sobek, y la mitad izquierda al dios con cabeza de halcón Haroeris, por ello posee una inusual planta simétrica bilateral que comienza en el pílono que posee dos puertas independientes que se abren a dos ejes paralelos. Durante los últimos 1.500 años el Nilo se ha ido desplazando hacia el Este por lo que partes del primer pílono y varias salas del templo quedaron inundadas y sepultadas hasta que en 1893 el Servicio de Antigüedades las rescató. El sector mejor conservado del templo es la gran sala hipóstila.

Navegación hacia Aswan, pudiendo disfrutar de la segunda clase de egiptología durante el trayecto.

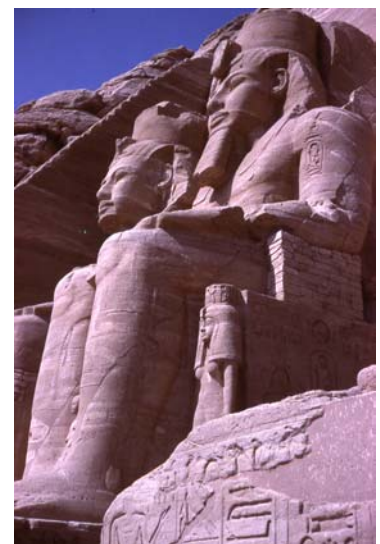
Por la noche llegada a Asuán. Cena y noche a bordo.

Día 7.- ASWÁN – ABU SIMBEL - ASWÁN. (CRUCERO: pensión completa a bordo)

Desayuno a bordo a primerísima hora y salida por carretera hacia **Abu Simbel**. El recorrido nos permitirá adentrarnos en la vasta y misteriosa Nubia, actualmente dividida entre Egipto y Sudán.

En **Abu Simbel** visitaremos los **Templos funerarios** (“speos”) del faraón **Ramsés II** y de su esposa **Nefertari**, excavados en un acantilado rocoso del valle del Nilo, en el siglo XIII a. C. Estos colosales templos construidos en la antigua Nubia con fines claramente propagandísticos, hoy 3.000 años después siguen impresionando.

- **TEMPLOS DE ABU SIMBEL.-** En la orilla occidental del lago Nasser, a 40 Km. al Norte de la frontera con Sudán, se hallan los dos templos rupestres de Abu Simbel. Excavados originalmente en las rocas ribereñas del Nilo, hoy reposan en el desierto de Nubia tras haber sido rescatados de las aguas del lago, creado tras la construcción de la faraónica Presa de Aswan. Ambos son templos funerarios llevados a cabo bajo el reinado de Ramsés II (dinastía XIX, hacia 1260 a. C.) El gran templo de Ramsés II está dedicado a Amón-Ra, Ptah y al propio faraón divinizado. Su fachada está dominada por cuatro colosos sedentes del rey (de 20 metros de altura) que flanquean la entrada. Junto a sus piernas figuran las estatuas de príncipes, princesas, la reina madre y su primera consorte, la reina Nefertari, y bajo sus pies, los pueblos sometidos al yugo de Egipto. Muy cerca se halla el denominado **Templo menor de Abu Simbel**, consagrado a la diosa Hathor y a la reina **Nefertari**, cuya fachada en talud muestra seis colosales estatuas.



Templo de Ramsés II



Regreso a Asuán. Almuerzo a bordo.

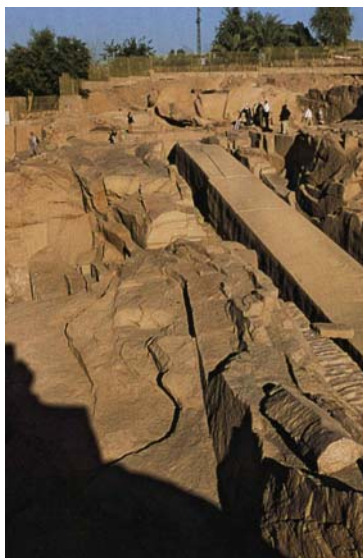
Por la tarde daremos un paseo en faluca, la típica embarcación egipcia. Podremos admirar desde el velero unas bellísimas panorámicas del **mausoleo del Agha Khan**, de la **isla Elefantina** y de la pequeña **isla de Kitchener**, también conocida como la "isla de las plantas", por su exuberante Jardín Botánico.

Regreso a la motonave. Cena y noche a bordo.

Día 8.- ASWÁN – ISLA DE FILAE - EL CAIRO.

Desayuno a bordo. Nos trasladaremos a la isla de Agilikia que hoy acoge los **templos** de la pequeña **isla de Filae**. Un singular conjunto de edificios sacros, erigidos en honor de la diosa Isis durante los periodos ptolemaico y romano, que le valió el sobrenombre de "la perla de Egipto".

- **ISLA DE FILAE.-** Acogió un singular conjunto de edificios sacros dedicados a la diosa Isis. El primer constructor en la isla de que se tiene constancia es Nectanebo I (el primer faraón de la dinastía XXX, la última de reyes egipcios que gobernó a lo largo del siglo IV a.C.), pero los edificios principales que han llegado a nuestros días son del período grecorromano. El principal templo de la isla era el **Templo de Isis**, la gran diosa madre. Su planta no responde al esquema clásico de los santuarios ptolemaicos ni por su disposición espacial ni por su orientación axial, sin duda para adaptarse a la topografía de la isla. Este magnífico y enorme templo combina con total armonía elementos grecorromanos y egipcios. Isis, la gran diosa madre, era tan popular que su culto pervivió en Filae durante siglos. El santuario no se clausuró definitivamente hasta el siglo VI por orden del emperador bizantino Justiniano I, convirtiéndose en una iglesia consagrada a San Esteban. La historia cristiano-copta de Filae perduró hasta los siglos XII y XIII:
La isla de Filae, con el objeto de salvaguardar su patrimonio, fue incluida en la campaña internacional de salvamento de las antigüedades nubias auspiciada por la UNESCO. Sus edificios fueron desmontados de su emplazamiento original en la isla de Filae y trasladados y levantados de nuevo en la isla de Agilika, situada a tan solo 300 metros.



Por último visitaremos la **Cantera de Granito**, una de las principales canteras del país, donde veremos el gigantesco **obelisco inacabado**.

- **CANTERA DE GRANITO.-** Las formaciones geológicas de los desiertos oriental y occidental han ofrecido a Egipto un amplio abanico de rocas, lo que le valió en la antigüedad el nombre de "país de piedra". La civilización egipcia con su potente actividad constructora desde principios del III milenio a.C. supuso el inicio de una intensa actividad de prospección y extracción de material pétreo para levantar pirámides, templos y estatuas que afectó incluso a las canteras más remotas. Aswan ocupó un lugar destacado entre las canteras principales puesto que de ella se extraía el preciado granito rojo, además de la cuarcita. El testimonio más importante de la antigua actividad extractiva es un obelisco inacabado que no llegó a separarse del lecho rocoso debido a un defecto del material. Se trataba del mayor obelisco proyectado jamás, con una longitud de 42 m y un peso estimado de cerca de 1.200 toneladas. Se cree que data de la XVIII dinastía y seguramente estaba destinado al santuario imperial de Karnak.



Almuerzo en un restaurante local y traslado al aeropuerto para volar con destino a El Cairo.

Traslado al hotel. Cena en restaurante local y alojamiento.

Día 9.- EL CAIRO – GUIZEH – EL CAIRO.

Desayuno y salida hacia la **Necrópolis de Guizeh**, a cuya visita dedicaremos toda la mañana.

En la orilla occidental del Nilo sobre una extensa meseta caliza, a pocos kilómetros al Sur de El Cairo se halla la **Necrópolis de Guizeh**. Allí quedaremos fascinados contemplando la monumentalidad sobrehumana de las tumbas de los reyes más importantes del Imperio Antiguo, las grandes **pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos**, el **Templo del Valle de Kefrén**, considerado el edificio sagrado mejor conservado del Imperio Antiguo, y la **Gran Esfinge**, estatua colosal tallada en la roca con cuerpo de león tendido y cabeza del faraón Kefrén, monumento único en la historia del arte egipcio; obras todas ellas realizadas a mediados del III milenio a. de C., durante la IV dinastía.

Visitaremos **una de sus tres principales pirámides**, el **Museo de la Barca Solar**, que exhibe una embarcación excepcionalmente conservada del faraón **Keops**, el **Templo del Valle de Kefrén**, la **Esfinge** y algunas **mastabas de princesas y nobles**, pequeñas pero bellamente decoradas con esculturas en altorrelieve, nunca incluidas en los circuitos tradicionales.

- **NECRÓPOLIS DE GUIZEH.-** Sobre una meseta a 40 metros de altitud, situada al borde del desierto de Libia y actualmente a unos 12 Km. del centro de El Cairo se halla la necrópolis de Gizeh, la más septentrional de la zona de Menfis y la más importante durante la IV Dinastía, cuando se construyeron las grandes pirámides de Keosp, Kefren y Micerinos y la enigmática Esfinge. Estas pirámides constituyen uno de los logros arquitectónicos más excepcionales de la Historia de la Humanidad y el símbolo de la cultura faraónica. Las pirámides de Guizeh son la culminación indiscutible de las construcciones de este tipo.



Pirámide de Kefren. Necrópolis de Guizah



Además de las pirámides se construyeron los edificios de culto correspondiente a cada una de ellas (templos funerarios, templos del valle, fosos de las barcas solares, rampas de acceso,...), pequeñas pirámides destinadas a las reinas y numerosas mastabas para princesas y altos funcionarios. Cada complejo funerario era un fiel reflejo del orden social del país, que seguía vigente en la vida del más allá. Con el paso de los siglos surgió en Guizeh una auténtica ciudad funeraria con las pirámides de la IV dinastía en el centro, que han ejercido desde siempre fascinación entre científicos, arqueólogos y aventureros.



Tras el almuerzo en un restaurante local visitaremos el **Museo Egipcio**, incluyendo la **Sala de las Momias**. Este importante museo custodia obras pertenecientes a los diferentes Imperios de la civilización egipcia y el tesoro encontrado en la Tumba de Tutankhmon.

- **MUSEO NACIONAL EGIPCIO.-** A un lado de la bulliciosa Midan el-Tahrir (plaza de la Libertad) se encuentra el Museo Nacional, que cuenta con la mayor colección de antigüedades egipcias del mundo, integrada por más de 150.000 piezas. El edificio se construyó entre 1897 y 1901 a partir de los planos del arquitecto francés Marcel Dourgnon. Las dos plantas se disponen en torno a un amplio espacio (atrio). Las piezas expuestas en la planta baja siguen un orden cronológico. La planta superior dedicada numerosas salas a los tesoros de la tumba de Tutankamón, momias reales y sepulcros del Imperio Medio y piezas funerarias de los Imperios Antiguo, Medio y Nuevo, entre otras joyas.



Cena en restaurante local y alojamiento.

Día 10.- EL CAIRO – ESPAÑA.

Desayuno. A la hora prevista traslado al aeropuerto internacional de El Cairo para tomar el vuelo de regreso a España

FIN DEL VIAJE

El precio **INCLUYE:**

- Vuelos internacionales España / El Cairo en clase turista de línea regular.
- Vuelos domésticos El Cairo / Lúxor y Aswan / El Cairo.
- Visado.
- Asistencia en el aeropuerto.
- Traslados aeropuerto/motonave u hotel y viceversa.
- Crucero de Luxor a Aswan (4 noches) en régimen de pensión completa a bordo.
- Estancia en hoteles y motonave de categoría SUPERIOR.

CIUDAD	HOTELES SELECCIONADOS
EL CAIRO	CAIRO PYRAMIDS HOTEL (o similar)
LÚXOR	HOTEL STEIGENBERGER (o similar)
MOTONAVE	SM ELYISSA (o similar)

- Pensión completa.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario
- Transporte en minibús climatizado, según el número de participantes.
- Guía de habla castellana.
- Seguro de asistencia en viaje.



Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

El precio NO INCLUYE:

- Bebidas.
- Propinas guía y tripulación motonave.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

Opcional:

- Seguro de anulación.

IMPORTANTE:

- El PASAPORTE debe estar en regla con validez mínima de SEIS meses a su regreso a origen.
- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.