



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

“Folégandros y Santorini”

GRECIA:

Atenas, Folégandros y Santorini.

10 días / 9 noches

SALIDAS DIARIAS GARANTIZADAS



Día 1.- España - Atenas.

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a Grecia. Llegada al aeropuerto internacional de Atenas. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel.

Alojamiento.

Día 2.- Atenas.

Desayuno. A lo largo de la mañana recorreremos los lugares de mayor interés y fascinación que encierra el inmenso patrimonio arqueológico de Atenas.

Atenas, ubicada en la cuenca del Ática, entre los montes Parnés, Pentélico e Imitos, y cerca del golfo de Sarónico, cuna de la civilización clásica, es en la actualidad capital de Grecia y la ciudad más grande del país.

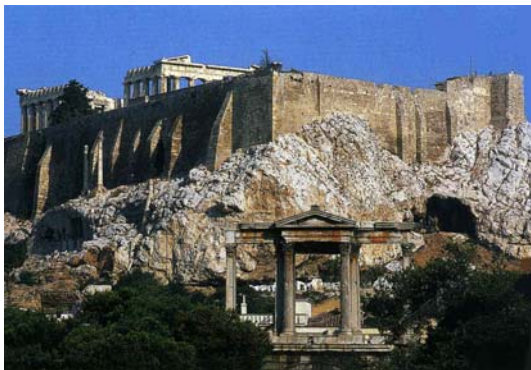
Durante la visita panorámica a la ciudad podremos apreciar los testimonios de su glorioso pasado, en perfecta armonía con la moderna Atenas, dinámica y pujante. Recorreremos la **Plaza Syntagma**, el **Parlamento**, el **Monumento al Soldado Desconocido**, la Academia, la Universidad y la Biblioteca Nacional. Veremos el **Estadio Panatenaico** o **Kalimármara**, donde tuvieron lugar los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896; fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático (siglo II d. C.); el **Arco de Adriano** (siglo II d.C.), límite físico y simbólico entre la ciudad de Pericles y la Atenas embellecida por el emperador romano, desde donde podremos disfrutar de una bellísima vista de la muralla sureste de la Acrópolis, el **Templo de Zeus Olímpico**, terminado en el siglo II d. C., que es uno de los últimos ejemplos de la arquitectura de la Edad Clásica, inspirado en modelos helenísticos orientales. Y finalmente accederemos a uno de los máximos complejos monumentales artísticos del mundo, obra maestra de la Era de Pericles y máximo exponente de la Grecia Clásica: la impresionante **Acrópolis** donde visitaremos los Propileos, el templo jónico de Atenea Nike, el Erecteion, el Partenón...

“Atenas, Folégandros y Santorini” (2021)

1/6



- **Kalimármaro.-** El estadio olímpico Panatenaico es una fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático, edificado entre 140 – 144 d.C., que sucedió al construido por Licurgo en el 330 a. C para las competiciones de carreras de las Panateneas. Dotado únicamente de asientos de madera para los nobles, mientras que los restantes espectadores se sentaban en el suelo, Herodes Ático decidió agrandararlo, dándole una capacidad para 50.000 espectadores y utilizar mármol como material de construcción. Fue destruido durante los años de la ocupación turca. A finales del siglo XIX, por iniciativa del benefactor griego G. Averof, se volvió a reconstruir. Se revistió de nuevo enteramente de mármol y sirvió de escenario a los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896.



- **Arco de Adriano.-** Gran arco de dos plantas que se erigió por voluntad del emperador romano Adriano para indicar físicamente el límite entre la “antigua ciudad de Teseo” y la “ciudad de Adriano” como se ve en la inscripción del arco de la bóveda. Atenas fue la ciudad más amada de Adriano y bajo sus órdenes fue objeto de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre los años 125 y 138 d.C.

- **Templo de Zeus Olímpico.-** Atenas la ciudad del mundo más amada por Trajano fue objeto bajo su mandato de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre 125 y 138. En el año 132 se completó e inauguró uno de sus más antiguos edificios de culto, el colosal Teatro de Zeus Olímpico. Iniciado en el siglo VI a.C., se volvió a proyectar en estilo corintio con planta diptera y dimensiones aún más grandiosas bajo Antioco IV (en el s. II a.C.), pero será finalmente bajo el emperador romano Adriano quién decida retomar el proyecto, levantando el mayor templo corintio del mundo antiguo. Del “bosque” de altísimas columnas quedan sólo 15, pero dan una idea de las originares dimensiones y elegancia del templo.



- **Acrópolis de Atenas.-** La colina rocosa que hoy domina Atenas estuvo habitada desde el Neolítico. Los aqueos construyeron sobre ella una ciudad de murallas ciclópeas. Siglos más tarde, al principio del periodo griego, fue transformada en santuario dedicado a la diosa Atenea, patrona de la ciudad. En el 480 a.C. Atenas y su santuario fueron arrasados y saqueados por el ejército persa al mando de Jerjes I durante la II Guerra Médica y mediados del siglo V a.C. Pericles, el más grande de los dirigentes atenienses, convenció a los atenienses para llegar a cabo un ambicioso programa de reconstrucción de la Acrópolis. No reparó en gastos; empleó los mejores materiales, arquitectos, escultores y artistas, transformando la



Acropolis en una ciudad de templos considerada el máximo exponente del arte clásico. La roca, revestida de paredes de mármoles, era accesible por el Oeste, a través de la vía Sacra –a lo largo de la cual discurría la procesión de las Panateneas- se llegaba a los Propileos, la entrada monumental al lugar sagrado, obra de Mnesicles. En su interior el Templo de Atenea Nike Aptera, pequeño templo de orden jónico construido para conmemorar la victorias atenienses contra los persas, diseñado por Calícrates, edificado en mármol pentélico; el Erecteion, que ocupa el lugar más sagrado de la Acrópolis, construido en diferentes niveles, obra de Calícrates, y famoso por su elegante y monumental arquitectura jónica y por su pórtico de

cariátides; y su monumentos cumbre: el Partenón, diseñado por los arquitectos Ictinos y Calícrates para albergar una impresionante estatua de Atenea Partenos esculpida por Fidias.

Bajo el Imperio Romano, la Acrópolis y sus laderas fueron objeto de embellecimiento arquitectónico y nuevas construcciones. El paso del tiempo ha causado estragos en los monumentos que han sobrevivido. El año 1687 fue especialmente nefasto, un ataque veneciano contra los turcos incendió la Acrópolis y causó una explosión en el Partenón, empleado como polvorín por los otomanos. La Acrópolis ardió durante dos días y las llamas dañaron todos los edificios. Más tarde el saqueo de los ocupantes extranjeros, el expolio de los arqueólogos foráneos, la ineptitud en las labores de restauración llevadas a cabo tras la independencia de Grecia, los terremotos que a lo largo de los siglos han asolado el Ática y la amenaza actual de la lluvia ácida, derivada de la contaminación y del tráfico, que disuelve el mármol de los monumentos está causando estragos.

Tarde libre. Alojamiento.

Día 3.- Atenas – Isla de Folégandros.

Desayuno y traslado al puerto para tomar el ferry con destino a Folégandros.

Llegada y traslado al hotel. Alojamiento.

Días 4 y 5. – Isla de Folégandros.

Desayuno. Días libres para disfrutar de la tranquilidad de esta rocosa y pequeña isla, aún no tomada por los turista.

Es una de las islas habitadas más pequeñas de las Cícladas. Su agreste belleza, con acantilados cortados a pico, sus bancales, la medieval Chora y sus playas vírgenes la convierten en un destino muy atractivo.

- **Folégandros.-** Los primeros habitantes de la isla fueron los carios y más tarde los fenicios y los cretenses. Fue colonizada por los dorios y formó parte de la Liga Ateniense. Más tarde fue conquistada por los romanos. Amenazada siempre por los piratas paso de unas manos a otras. Perteneció al Ducado de Naxos desde 1207 y gobernada por la familia Gozzadini hasta 1607, cuando fue conquistada por los turcos. A lo largo de su historia fue víctima de saqueos e invasiones piratas.



Alojamiento.



Día 6.- Isla de Folégandros - Isla de Santorini.

Desayuno. A la hora indicada traslado al puerto para tomar el ferry con destino a Santorini.

Llegada y traslado al hotel. Alojamiento.

Días 7 y 8. – Isla de Santorini (Thera).

Desayuno. Días libres para visitar y disfrutar de esta bellísima isla.

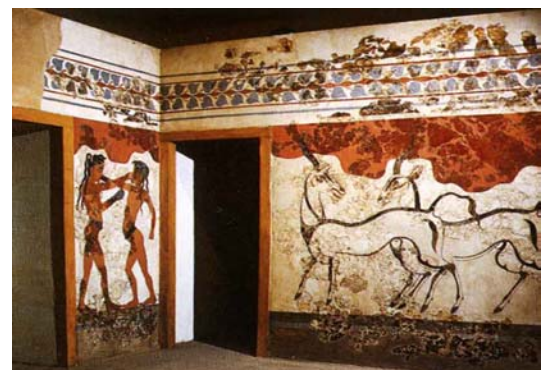
La isla de Santorini llamada la “Pompeya del Egeo”, es una isla fascinante, con playas de arena negra flanqueadas por acantilados volcánicos, salpicada de pueblecitos blancos y joyas arqueológicas. Para muchos es la más espectacular de las islas griegas.

- **Santorini (Thera).**- Pertenece al archipiélago de la Cícladas, cuna de la civilización cicládica (3000-1000 a.C.) cultura surgida en la Edad del Bronce. Entre el 2000 y el 1600 a. C. fue colonizada por los cretenses, que fundaron la ciudad de Akrotiri, convirtiéndola en un destacado enclave comercial. Alrededor de 1450 a. C. una enorme y violenta erupción volcánica hundió el centro de la isla formando una caldera y altísimos acantilados. El calificativo de la “Pompeya del Egeo” se debe a que este desastre natural enterró la ciudad minoica de Akrotiri bajo una gruesa capa de ceniza volcánica, preservándola de la erosión y del hombre. A fines del periodo minoico la isla fue dominada por los micénicos y Delos se convirtió en su capital religiosa. En el siglo XI a. C. los dorios invadieron la isla y la llamaron Tera (Thira), iniciándose un periodo de oscuridad. Los venecianos la conquistaron en el siglo XIII, rebautizándola como “Santorini”, en honor de Santa Irene, ejerciendo sobre ella una notable influencia.



Buena parte de su encanto se debe a su singular paisaje; su volcán a través de los siglos ha esculpido su fisonomía varias veces hasta convertirla de media luna. Pero las joyas de Santorini son infinitas: yacimientos arqueológicos, como la ciudad doria de Thera, fundado en el siglo X a. C., que hoy nos muestran restos de su época dorada, cuando los Ptolomeos la usaban como base naval en el Sur del Egeo; la ciudad minoica de Akrotiri, en la punta suroccidental de la isla, considerada uno de los yacimientos más sugestivos de las Cícladas.

Las excavaciones han sacado a la luz la ciudad completa de Akrotiri con extraordinarios frescos en sus muros, maravillosamente conservada, tras haber permanecido sepultada 3.500 años bajo toneladas de ceniza volcánica. Otro lugar encantador es Firá (Thirá), la capital de la isla, fundada a finales del siglo XVIII, asomada a la caldera y a la isla de Néa Kaméni y reconstruida tras el terremoto de 1956 en las terrazas de la roca volcánica. No hay que olvidar los sugestivos pueblecitos blancos que se hallan por toda la isla.





Le sugerimos tomar una pequeña lancha y navegar alrededor del cráter activo del **islotte Nea Kameni** y ascender hasta la cima de la isla para disfrutar de un paisaje surrealista. Navegar entre las extrañas formaciones volcánicas de su costa, donde las rocas negras de lava y piedra pómez blanca se combinan con el color rojo de la lava es una experiencia única.

Alojamiento.

Día 9.- Isla de Santorini – Atenas.

Desayuno. A la hora acordada traslado al puerto para tomar el ferry con destino a Atenas. Llegada y Traslado al hotel.

Resto del día libre. Alojamiento.

Día 10.- Atenas – España.

Desayuno (si la hora del vuelo lo permite) y traslado al aeropuerto para tomar el vuelo con destino a España.

FIN DEL VIAJE

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Traslados aeropuerto / hotel / aeropuerto.
- Traslados hotel /puerto / hotel.
- Visita a la ciudad de Atenas, con guía de habla hispana y entradas incluidas.
- Billetes ferry Atenas / Folégandros, Folégandros / Santorini y Santorini / Atenas.
- Seguro de asistencia en viaje
- Alojamiento y desayuno en Atenas (3 noches), Folégandros (3 noches), Santorini (3 noches) en hoteles previstos según categoría elegida (en habitación doble):

CIUDAD	HOTELES CAT. TURISTA	HOTELES CAT. PRIMERA
ATENAS	Plaka (o similar)	Titania (o similar)
FOLEGANDROS	Kallisti (o similar)	Aria Boutique (o similar)
SANTORINI	Kamari Beach (o similar)	El Greco (o similar)

OPCIONAL:

- Seguro de cancelación

SERVICIOS NO INCLUIDOS:

- Vuelos y tasas aéreas.
- Tasas hoteleras en Grecia.
- Tasas hoteleras en Grecia.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido

IMPORTANTE:

“Atenas, Folégandros y Santorini” (2021)



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas, esto quiere decir que los clientes de diferentes operadores son agrupados a su llegada a Atenas. Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta. Según la fecha de reserva es posible que dependiendo de la frecuencia de los barcos sea necesario una noche extra en alguna de las islas.