



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Contrastes de belleza

TURQUÍA / GRECIA

15 días / 14 noches

SALIDAS GARANTIZADAS



Día 1.- España - Estambul. (-/-/-)

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a Turquía. Llegada al aeropuerto internacional de Estambul. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel.

Alojamiento. Tarde libre.

Día 2.- Estambul. (D/A/-)

Desayuno. Dedicaremos el día completo a la visita de esta fascinante ciudad. Iniciaremos nuestro recorrido en la Plaza de Sultán Ahmet, que en otro tiempo albergó el famoso **Hipódromo** de la antigua Constantinopla (capital del Imperio Bizantino) y que aún conserva sus huellas que en el relieve del khatisma (palco imperial del hipódromo), el obelisco de Teodoro I, la Columna de Constantino y la Columna Serpentina.

- **El Hipódromo.**- Construido a finales del siglo II por el emperador romano Septimio Severo y ampliado posteriormente por Constantino el Grande, se convirtió en centro de recreo, festejos y deportes durante el Imperio Romano y también bajo el Imperio Bizantino. Del hipódromo tan sólo han sobrevivido fragmentos que nos hablan de su esplendor: el relieve del khatisma (palco real), el Obelisco de Teodoro I, la Columna de Constantino y la Columna Serpentina.



Visitaremos la **Mezquita del Sultán Ahmet**, conocida como “**Mezquita Azul**” (siglo XVII) la más grande y famosa de Estambul; única por sus seis alminares.



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- **Mezquita de Sultán Ahmet (Mezquita Azul).**- Fue construida entre el 1609 y 1627 por el arquitecto imperial Mehmet Aga, discípulo de famoso Mimar Sinan, en tiempos del sultán Ahmed I. con el propósito de rivalizar con la mismísima Santa Sofía. En su interior, el color azul que predomina en los revestimientos de cerámica esmaltada de Iznik, le ha dado el sobrenombre de Mezquita Azul. Es la mezquita más grande y famosa de Estambul, y la única con seis alminares. Constituye un gran complejo formado por mezquita, madrasa, asilo y karavansaray.



Por último nos dirigiremos a la **Iglesia de Santa Sofía** edificada por orden del emperador Justiniano (siglo VI) con el propósito de mostrar ante el mundo al grandeza de su Imperio. Obra maestra del arte bizantino y una de las grandes maravillas arquitectónicas de todos los tiempos. Su concepción del espacio, su grandiosidad y belleza han sido referencia durante siglos.

- **Iglesia de Santa Sofía.**- En el 532, el emperador Justiniano decidió construir una nueva basílica, sobre el solar que ocupara la antigua Santa Sofía levantada por Constantino en el año 328, incendiada en el trascurso de la Revuelta de la Niké (532).El gran emperador Justiniano deseaba mostrar al mundo su poder y el de su Imperio a través de la nueva Basílica. Siguió un plan totalmente novedoso, distinto a las basílicas anteriores y empleó los más ricos materiales constructivos.



Sus arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto concibieron un edificio de planta cuadrada, cubierta con una gran cúpula central apoyada en ábsides y bóvedas cilíndricas, cuyos empujes son contrarrestados con sólidos contrafuertes exteriores. Santa Sofía estaba precedida por un gran atrio porticado, hoy desaparecido. En el centro había una fuente sostenida por 12 columnas y el agua manaba de la boca de leones. Le seguía un nártex (antesala) que se mantiene aún en todo su esplendor, conservando sus revestimientos de mármol. En la nave, su gran cúpula, una media naranja de 33 metros de diámetro y una altura de casi 60 metros desde el suelo ha impresionado durante siglos y aún sigue haciéndolo. De todo el Imperio se trajeron los mejores materiales para su construcción y decoración: deslumbrantes mosaicos, mármoles jaspeados y esculpidos

con adornos en relieve recubriendo sus paredes, puertas de bronce, ladrillos especiales de arcilla esponjosa de Rodas para la cúpula, columnas de mármol verde antiguo, de pórfido rojo, de mármol blanco del Proconeso. La construcción se inició en el año 532, terminándose cinco años después, pero en el 558 un terremoto hizo que se desplomara la cúpula y gran parte de las bóvedas de los ábsides. Entonces Justiniano ordenó que se reforzaran los muros y que la cúpula se hiciera veinticuatro pies más alta consagrándose en 24 de Diciembre del año 562. Para dar explicación a tanta belleza surgieron numerosas leyendas que explicaban con milagros la excelencia y magnificencia de la obra, considerada en su tiempo casi divina.



Nos dirigiremos al **Palacio Topkapi**, residencia de los Sultanes Otomanos desde la conquista de Estambul en el siglo XV hasta mediados del siglo XIX. Dos años después de la abolición del sultanato, Mustafá Kemal Atatu **“Contrastes de belleza de Turquía y Grecia”** (2019)



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

(presidente de la nueva República turca) lo reabrió como museo. En su interior se exponen interesantes y valiosas piezas de plata, vidrio y cerámica, indumentarias de guerra, armas de época, etc.

Terminaremos en el **Gran Bazar**, el mercado cubierto más extenso del mundo. Tiempo libre.

- **Palacio Imperial Topkapi.**- Entre la confluencia del Bósforo y el Cuerno de Oro se alza Topkapi Saray, residencia y sede de gobierno de los sultanes otomanos desde el siglo XV hasta 1853, cuando Abdul Mecit se instaló en Dolmabahçe, un nuevo palacio de estilo europeo. Es el monumento más extenso de la arquitectura civil turca. Iniciado por Mohamet El Conquistador en el año 1462, tras conquistar Estambul, ha sido objeto a lo largo de los siglos de numerosas ampliaciones y por lo tanto constituye una excelente muestra de la evolución de la arquitectura otomana. El recinto contaba con tres grandes patios. El primero contenía el arsenal, varios hospitales y cuarteles. El segundo patio era el centro de la vida pública del palacio, a través de la Puerta de la Felicidad se accedía al tercer patio, reservado al soberano y a su corte. Su superficie abarca una extensión de 700.000 m².



- **Gran Bazar.**- El Kapah Carçı o mercado cubierto es conocido por todos como Gran Bazar y considerado el más extenso del mundo. Fue construido por iniciativa de Mahmet Fatih en el siglo XVI y ampliado a lo largo de los siglos. Cuenta con más de 4.500 tiendas y constituye una auténtica ciudad en sí mismo: dispone de mezquita, doce capillas, un pozo y seis fuentes. Durante la época otomana el Kapali Carsi no sólo fue el mercado más importante de la ciudad sino que además funcionaba como bolsa, banco y mercado de esclavos. En la actualidad sigue siendo de vital importancia para la económica de la ciudad.

Almuerzo en el restaurante local.
Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Día 3.- Estambul – Capadocia. (D/-/-)

Desayuno. Comenzaremos el día recorriendo el pequeño y pintoresco **Bazar Egipcio o Zoco de las Especies**, situado en el extremo sur del Puente Gálata. Se construyó en 1660 como parte del complejo de la Mezquita Nueva (Yemi Camii) con la misión de ayudar a mantener con sus ganancias el hospital, la escuela coránica y baños públicos (hamman) que formaban parte de las dependencias de la mezquita. Hoy los puestos del bazar reúnen especias, hierbas y otros productos como miel, nueces, dulces y pastirma (carne curada de vacuno)...



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- **Bazar Egipcio.**- Este pequeño mercado con forma de “L” formó parte del complejo de la Yemi Camii (Mezquita Nueva) construida a mediados del siglo XVII, con el propósito de sufragar con sus ganancias el mantenimiento de las instituciones filantrópicas de la mezquita: el hospital, la escuela coránica y el hamman. Debe su nombre a haber sido construido con los aranceles de la importación egipcia. Desde la época medieval, las especias han sido una parte vital de la cocina turca. El bazar comenzó a especializarse en especias orientales aprovechando el emplazamiento estratégico de Estambul en la ruta comercial que unía Oriente (donde se cultivaban la mayoría de las especias) y Europa.



Después nos dirigiremos al Puerto de Emiönü, del que parten los transbordadores hacia diversos destinos, donde embarcaremos para iniciar nuestro crucero a través del **Bósforo**, estrecho que separa Europa y Asia, y une el Mar de Mármara con el Mar Negro. Navegando contemplaremos las típicas villas otomanas, los Palacios de Dolmabahçe, Çiragan y Beylerbeyi, la Fortaleza de Rumeli Hisari, etc.

Por la tarde traslado al aeropuerto de Estambul para tomar el vuelo con destino a Capadocia.

Llegada y traslado al hotel.

Alojamiento y cena.

Día 4.- Capadocia. (D/A/-)

Desayuno. Dedicaremos el día completo a recorrer la espectacular región de **Capadocia**, considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, única por su fascinante y original paisaje, sus monasterios e iglesias excavados en la roca, sus ciudades subterráneas y sus fortalezas naturales.

Hace diez millones de años las erupciones volcánicas depositaron una espesa capa de lava, cenizas y barro que terminó por petrificarse. Luego, el agua y el viento fueron esculpiendo ese material blanco de dureza desigual, según cada estrato, hasta modelar un paisaje irreal, onírico, con miles de agujas de un color blanquecino-amarillento, e incluso rosáceo, que los turcos llaman “kalelar” (castillos) y que salpican valles y laderas. Muchas están coronadas por un capuchón de roca más dura, generalmente basalto, material más resistente a la erosión que la toba volcánica blanca de la columna que la soporta. Es lo que se conoce como erosión diferencial.

Comenzaremos la mañana visitando el **Valle de Göreme**, un auténtico museo al aire libre, que alberga numerosos monasterios rupestres de época bizantina, cuyos muros aún conservan magníficas pinturas. Pasaremos por la **fortaleza de Uçhisar**, una gigantesca roca de 60 m de altura, auténtica fortaleza natural, que durante siglos albergó a la población de la zona, y por el **valle de Avclar**.



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com



- **El Valle de Göreme** es un auténtico Museo al aire libre. El más conocido y visitado de todos los enclaves monásticos de la región de Capadocia. Asimismo es el más grande de los complejos religiosos, un total de 360 iglesias han sido labradas en el interior de las rocas, y un buen número de ellas (más de 30) contienen algunos de los frescos más fascinantes de la región. Todos los templos de Goreme fueron construidos bajo el Imperio Bizantino. La mayoría son posteriores a la Revolución Iconoclasta; datados desde la segunda mitad del siglo IX y hasta finales del XI.

- **La Fortaleza de Uchisar** está excavada en un gigantesco bloque de roca de 60 m de altura, cuyo interior alberga cerca de 270 cavernas que sirvieron de vivienda y refugio a sus habitantes durante siglos convirtiéndose en auténtica fortaleza natural. Unas empinadas e intrincadas escaleras conducen a su cima, después de unos diez minutos de subida. El esfuerzo halla su recompensa en la magnífica panorámica de las chimeneas y conos rocosos que podremos observar.



Por la tarde, después del almuerzo recorreremos los **valles de Pasabagi y de Güvercinlik** para contemplar las llamadas “chimeneas de las hadas”, impresionantes formaciones de aspecto cónico coronadas por un pintoresco “sombrero” que alcanzan algunas los cuarenta metros de altura. Visitaremos una **ciudad subterránea de Kaymakli** (en su defecto la de Serhatli) de enormes proporciones, habitada por miles de personas entre los siglos VI - IX para dar refugio y defensa a la población del ataque árabe y de otros pueblos.



Concluiremos el día en un centro artesanal de alfombras y onix.

Regreso al hotel. Alojamiento.

Día 5.- Capadocia – Bodrum. (D/-/C)

Desayuno y traslado al aeropuerto de Kayseri para tomar el vuelo con destino a Bodrum.

Llegada a Bodrum y traslado al hotel.

Alojamiento y cena en el hotel.



Día 6 y 7.- Bodrum. (D/A/C)

Días libres, en pensión completa, dedicados al relax y a visitar la ciudad.

Bodrum, la antigua “Halicarnaso” anclada en la bonita bahía del mismo nombre considerada el punto de encuentro de los mares Egeo y Mediterráneo es una de las ciudades más atractivas de Turquía. La ciudad invita al paseo. Sus casas blancas trepando por la ladera de la montaña; su bello y relajante **paseo marítimo** con la mezquita de Tepecik y el puerto de yates; su impresionante **Castillo de San Pedro**, construido por los Caballeros de la Orden de San Juan en el siglo XV custodiando la bahía...

- **Bodrum (Halicarnaso)**.- Entre el Mar Egeo y el Mediterráneo se halla Bodrum, la antigua Halicarnaso, ciudad natal de Heródoto, uno de los grandes historiadores de la antigüedad. Ubicada en una preciosa bahía. hoy es uno de los lugares más exquisitos y turísticos de Turquía. Su pequeño puerto, en otro tiempo pesquero, hoy está plagado de lujosos yates y sus calles repletas de todo tipo de comercios.

Famosa en la antigüedad por albergar la majestuosa Tumba del rey Mausolo, conocida como “Mausoleo de Halicarnaso” (s. IV a. C.), una de las Siete Maravillas del Mundo; hoy, su seña de identidad es el Castillo de San Pedro construido por los Caballeros Hospitalarios en el año 1420, en el que emplearon a los mejores ingenieros militares de la época y materiales provenientes del cercano mausoleo. En el 1523 cayó en manos de Solimán el Magnífico. Hoy es un lugar de visita obligada y alberga el Museo de Arqueología Submarina..



Bahía de Bodrum con el Castillo de San Pedro

Recomendamos encarecidamente visitar el **Castillo** que hoy alberga el **Museo de Arqueología Submarina** y ascender por la colina para contemplar una de las panorámicas más bellas de la costa: la vista de la bahía de Bodrum. Los amantes de la Historia no deberán olvidar echar un vistazo a las **ruinas del Mausoleo de Halicarnaso**, unas de las Siete Maravillas de la Antigüedad, al **teatro** -hoy restaurado- considerado uno de los más antiguo de Anatolia y a la **Puerta de Myndos**, el tramo mejor conservado de la ambicioso muralla que Mausolo levantó alrededor de la ciudad.

Alojamiento en el hotel.

Días 8.- Bodrum – Marmaris - Rodas. (D/-/-)

Desayuno, y a la hora indicada salida hacia Marmaris en cuyo puerto tomaremos un ferry con destino a la cercana isla de Rodas. Llegada al puerto de Mandraki (Rodas) y traslado al hotel. Resto del día libre.

Se puede hacer un recorrido a pie por la **Rodas medieval**, visitando **Palacio del Gran Maestre de los**





Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Caballeros, construido en el punto más alto de la ciudad, sede del poder central de la Orden, convertido en **Museo Medieval**, y la imponente **Calle de los Caballeros**, empedrada, austera y sobria, en la que se hallan los albergues de las diferentes “lenguas”: el de la “lengua” de Francia es uno de los edificios más grandes, impresionantes y bellos, su fachada es la más decorada y llamativa de todas”.

Alojamiento en el hotel.

Día 9.- Isla de Rodas. (D/-/-)

Desayuno. Día libre en la Isla de Rodas - crisol de culturas. Cuna del Coloso - una de las siete maravillas del mundo en la Antigüedad- y baluarte de los Caballeros Cruzados en la Edad Media. Hoy una de las más bellas ciudades amuralladas medievales que se conserva, considerada Patrimonio de la Humanidad.

- **Rodas.-** En el punto más septentrional de la isla, a finales del siglo V a. C. (411 a.C.) se fundó Rodos (Rodas). La ciudad de plano hipodámico fue protegida en toda su extensión por una de las mejores obras de fortificación de la época. La situación geográfica de Rodas era privilegiada por hallarse en las rutas comerciales con Grecia, Egipto y Asia Menor, y llegó a convertirse en un importante centro comercial del Mediterráneo. En el periodo helenístico era una de las más bellas y organizadas del mundo y sus barcos surcaban el Mediterráneo. En el año 292 a. C. los rodios, como muestra de su poder y riqueza, concibieron la creación de un gigantesco y espectacular faro para su puerto, el Coloso de Rodas -celebre estatua de bronce del dios Helios-



Aquel que asombrara al mundo durante más de medio siglo fue derribado por un fuerte terremoto, quedando semisumergido en el mar. Sin embargo durante 900 años continuó siendo visitado por viajeros de todo el mundo hasta que en el año 654 los musulmanes se apoderaron de su bronce como botín de guerra.



Durante la Edad Media, sin haber perdido su importante posición estratégica ya no era la fuerte potencia política de antaño, hasta que los monjes-guerreros de la Orden de San Juan de Jerusalén, cuyas posesiones se extendían desde la península Ibérica hasta los países escandinavos y desde Inglaterra hasta Chipre, la tomaron en el año 1309. Desde las primeras décadas de la ocupación de los Caballeros, los grandes maestros comenzaron a restaurar, reforzar y ampliar la fortificación bizantina de la ciudad, y a finales del siglo XV estaba considerada como una de las más bellas y poderosas del Mediterráneo oriental. Durante 213 años el Puerto de Rodas se convierte en una de las puertas de Europa Occidental y viceversa. Los viajeros medievales consideraban Rodas inexpugnable y la admiraban por su fuerza; vanguardia de la Cristiandad y de Occidente. Rodas cayó en manos de los turcos en el año 1522.

Le recomendamos recorrer la pintoresca costa sur-oriental salpicada de pueblos de resplandecientes casas blancas hasta llegar a la ciudad, la más importante de las tres ciudades de la isla en la Antigüedad. **Lindos** rodeada por murallas medievales que construyeron los Caballeros de la Orden de San Juan



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

en el siglo XIII. Dentro de ellas se encuentra la **Acrópolis de Lindos**, al borde de un precipicio de 122 m. sobre el mar, con el **Templo de Atenea**.

Pasee por el bello **pueblo de Lindos** y comprobará la belleza que encierra su pequeña y bonita iglesia, disfrutará de una hermosa playa y un ambiente multicultural.

Alojamiento en el hotel.

Días 10.- Isla de Rodas - Isla de Santorini. (D/-/-)

Desayuno y a la hora indicada salida hacia el puerto para tomar el ferry con destino a la **Isla de Santorini**.

Llegada a Santorini, desembarque y traslado al hotel.

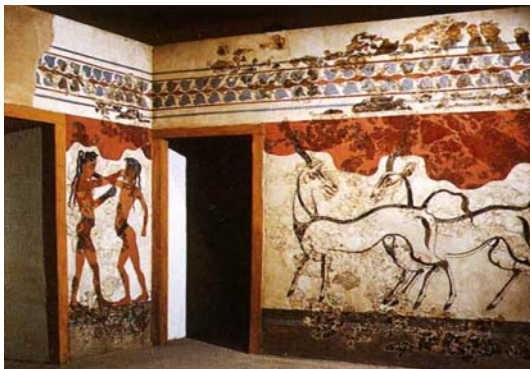
Alojamiento.

Día 11.- Isla de Santorini (D/-/-)

Desayuno. **Día libre** para disfrutar de Santorini, (**Thera**), la “Pompeya del Egeo”, considerada por muchos la más espectacular de las islas griegas, por su impresionante cráter volcánico sumergido; epicentro de la que probablemente fue la mayor erupción volcánica de la Historia. Una isla fascinante, con playas de arena negra flanqueadas por acantilados volcánicos, salpicada de pueblecitos blancos y joyas arqueológicas.



- **Santorini (Thera).**- Perteneciente al archipiélago de Las Cícladas, cuna de la civilización cicládica (3000-1000 a.C.) cultura surgida en la Edad del Bronce. Pero fue entre el 2000 y el 1600 a. C. cuando fue colonizada por los cretenses, que fundaron la ciudad de Akrotiri, convirtiéndola en un destacado enclave comercial. Alrededor de 1450 a. C. una enorme y violenta erupción volcánica hundió el centro de la isla formando una caldera y altísimos acantilados. El calificativo de la “Pompeya del Egeo” se debe a que este desastre natural enterró la ciudad minoica de Akrotiri bajo una gruesa capa de ceniza volcánica, preservándola de la erosión y del hombre. A fines del periodo minoico la isla fue dominada por los micénicos y Delos se convirtió en su capital religiosa. En el siglo XI a. C. los dorios invadieron la isla y la llamaron Tera (Thira), iniciándose un periodo de oscuridad. Los venecianos la conquistaron en el siglo XIII, rebautizándola como “Santorini”, en honor de Santa Irene, ejerciendo sobre ella una notable influencia.



Buena parte de su encanto se debe a su singular paisaje; su volcán a través de los siglos ha esculpido su fisonomía varias veces hasta convertirla de media luna. Pero las joyas de Santorini son infinitas: yacimientos arqueológicos, como



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Telf.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

la ciudad doria de Thera, fundado en el siglo X a. C., que hoy nos muestran restos de su época dorada, cuando los Ptolomeos la usaban como base naval en el Sur del Egeo; la ciudad minoica de Akrotiri, en la punta suroccidental de la isla, considerada uno de los yacimientos más sugestivos de las Cícladas.

Las excavaciones han sacado a la luz la ciudad completa de Akrotiri con extraordinarios frescos en sus muros, maravillosamente conservada, tras haber permanecido sepultada 3.500 años bajo toneladas de ceniza volcánica. Otro lugar encantador es Firá (Thirá), la capital de la isla, fundada a finales del siglo XVIII, asomada a la caldera y a la isla de Néa Kaméni y reconstruida tras el terremoto de 1956 en las terrazas de la roca volcánica. No hay que olvidar los sugestivos pueblecitos blancos que se hallan por toda la isla.



Alojamiento en el hotel.

Día 12.- Isla de Santorini (D/-/-)

Desayuno. Disfrutará de un paseo en velero tradicional que visita las pequeñas islas de Nea Kaméni & Palea Kaméni, localizadas dentro de la Caldera, y las fuentes calientes con aguas sulfúricas verdes y amarillas.

Alojamiento en el hotel.

Día 13.- Isla de Santorini - Pireo (D/-/-)

Desayuno y a la hora indicada salida hacia el puerto para embarcar en el ferry con destino a Pireo (duración de viaje 8 horas).

Llegada a Atenas y traslado al hotel.

Alojamiento en el hotel.

Día 14.- Atenas. (D/-/-)

Desayuno. A lo largo de la mañana recorreremos los lugares de mayor interés y fascinación que encierra el inmenso patrimonio arqueológico de Atenas.

Recorreremos el centro de Atenas: la **Plaza de la Constitución o Plaza Sintagma**, corazón de la ciudad moderna, el **Parlamento**, el **Monumento al Soldado Desconocido**, la **Academia**, la **Universidad**, de estilo neoclásico, y la **Biblioteca Nacional**. En el camino a la **Acrópolis** veremos el **Arco de Adriano** (siglo II d.C.), límite físico y simbólico entre la ciudad de Pericles y la Atenas embellecida por el emperador romano Adriano; el **Templo de Zeus Olímpico**, terminado en el siglo II d. C., que es uno de los últimos ejemplos de la arquitectura de la Edad Clásica, inspirado en modelos helenísticos orientales; y el **Estadio Panatenaico** (o **Kalimármaro**) donde tuvieron lugar los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896, fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático (siglo II d. C.).



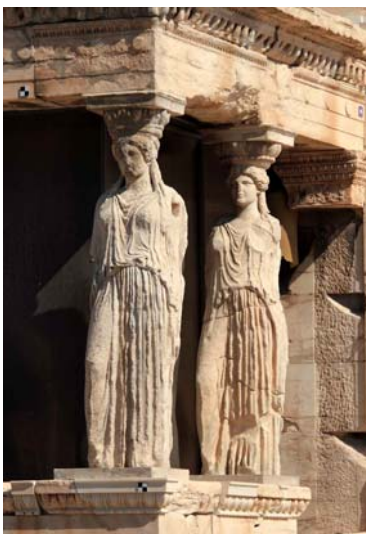
Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Finalmente accederemos a uno de los máximos complejos monumentales artísticos del mundo, obra maestra de la Era de Pericles y máximo exponente de la Grecia Clásica: la impresionante **Acrópolis** donde visitaremos los Propileos, el templo jónico de Atenea Nike, el Erecteion, el Partenón...



- **Kalimármaro.-** El Estadio Olímpico Panatenaico es una fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático, llevado a cabo entre los años 140–144 d.C., que sucedió al construido por Licurgo en el 330 a. C para las competiciones de carreras de las Panateneas. Dotado aquel únicamente de asientos de madera para los nobles, mientras que los restantes espectadores se sentaban en el suelo, Herodes Ático decidió agrandarlo, dándole una capacidad para 50.000 espectadores y utilizar mármol como material de construcción. Fue destruido durante los años de la ocupación turca. A finales del siglo XIX, por iniciativa del benefactor griego G. Averof, se volvió a reconstruir. Se revistió enteramente de mármol y sirvió de escenario a los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896.

- **Templo de Zeus Olímpico.-** Atenas la ciudad del mundo más amada por Trajano fue objeto bajo su mandato de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre 125 y 138. En el año 132 se completó e inauguró uno de sus más antiguos edificios de culto, el colosal Teatro de Zeus Olímpico. Iniciado en el siglo VI a.C., se volvió a proyectar en estilo corintio con planta diptera y dimensiones aún más grandiosas bajo Antioco IV (en el s. II a.C.), pero será finalmente bajo el emperador romano Adriano quién decida retomar el proyecto, levantando el mayor templo corintio del mundo antiguo. Del “bosque” de altísimas columnas quedan sólo 15, pero dan una idea de las originares dimensiones y elegancia del templo.



- **Acrópolis de Atenas.-** La colina rocosa que hoy domina Atenas estuvo habitada desde el Neolítico. Los aqueos construyeron sobre ella una ciudad de murallas ciclópeas. Siglos más tarde, al principio del periodo griego, fue transformada en santuario dedicado a la diosa Atenea, patrona de la ciudad. En el 480 a.C. Atenas y su santuario fueron arrasados y saqueados por el ejército persa al mando de Jerjes I durante la II Guerra Médica y mediados del siglo V a.C. Pericles, el más grande de los dirigentes atenienses, convenció a los atenienses para llegar a cabo un ambicioso programa de reconstrucción de la Acrópolis. No reparó en gastos; empleó los mejores materiales, arquitectos, escultores y artistas, transformando la Acrópolis en una ciudad de templos considerada el máximo exponente del arte clásico. La roca, revestida de paredes de mármoles, era accesible por el Oeste, a través de la vía Sacra —a lo largo de la cual discurría la procesión de las Panateneas— se llegaba a los Propileos, la entrada monumental al lugar sagrado, obra de Mnesicles. En su interior el Templo de Atenea Nike Aptera, pequeño templo de orden jónico construido para conmemorar la victorias atenienses contra los persas, diseñado por Calícrates, edificado en mármol pentélico; el Erecteion, que ocupa el lugar más sagrado de la Acrópolis, construido en diferentes niveles, obra de Calícrates, y famoso por

su elegante y monumental arquitectura jónica y por su pórtico de cariátides; y su monumentos cumbre: el Partenón, diseñado por los arquitectos Ictinos y Calícrates para albergar una impresionante estatua de Atenea Partenos esculpida por Fidias. Bajo el Imperio Romano, la Acrópolis y sus laderas fueron objeto de embellecimiento arquitectónico y nuevas construcciones. El paso del tiempo ha causado estragos en los monumentos que han sobrevivido. El año 1687 fue



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

especialmente nefasto, un ataque veneciano contra los turcos incendió la Acrópolis y causó una explosión en el Partenón, empleado como polvorín por los otomanos. La Acrópolis ardió durante dos días y las llamas dañaron todos los edificios. Más tarde el saqueo de los ocupantes extranjeros, el expolio de los arqueólogos foráneos, la ineptitud en las labores de restauración llevadas a cabo tras la independencia de Grecia, los terremotos que a lo largo de los siglos han asolado el Ática y la amenaza actual de la lluvia ácida, derivada de la contaminación y del tráfico, que disuelve el mármol de los monumentos está causando estragos.



Tarde libre.
Alojamiento en el hotel.

Día 15.- Atenas- España (D/-/-)

Desayuno (si la hora del vuelo lo permite) y traslado al aeropuerto para tomar el vuelo de regreso a España.

FIN DEL VIAJE

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Asistencia en los aeropuertos.
- Todos los traslados según el itinerario (9).
- Billetes aéreos: Estambul / Capadocia / Bodrum.
- Billetes ferry: Marmaris / Rodas, Rodas/Santorini, Santorini/Pireo.
- Visita de Estambul, día completo con almuerzo.
- Crucero de medio día por Bósforo y visita al Bazar Egipcio.
- Visita de día completo Capadocia con almuerzo.
- Alojamiento en Bodrum con pensión completa.
- Medio día de visita a la ciudad de Atenas.
- Visita panorámica del volcán en Santorini en una embarcación.
- Tasas de hoteles en Turquía.
- Guía de habla castellana.
- Entradas a los sitios históricos durante las excursiones guiadas.
- Seguro de asistencia en viaje
- Documentación del viaje.
- Alojamiento y desayuno en Hoteles previstos (o similares) en habitación doble en las siguientes categorías:



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 913773194 Fax: +34 913773772
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

CIUDADES	TURISTA	PRIMERA	SUPERIOR
Estambul	BARIN / SAMIR (o similar)	NIPPON / RIVA (o similar)	PALAZZO DONIZETTI / MERCURE BOMONTI (o similar)
Capadocia	PERISSA / AVRASYA (o similar)	PERISSA / AVRASYA (o similar)	SUHAN (o similar)
Bodrum	GOLDEN AGE CRYSTAL (o similar)	GOLDEN AGE CRYSTAL (o similar)	TMT LABRANDA (o similar)
Rodas	LOMENIZ (o similar)	IBISCUS (o similar)	RODOS PARK (o similar)
Santorini	ASTIR THIRAS / KAMARI BEACH (o similar)	KD-HOTELS (o similar)	MAJESTIC (o similar)
Atenas	CRYSTAL CITY (o similar)	STANLEY (o similar)	WYNDHAM GRAND (o similar)

OPCIONAL:

- Seguro de cancelación

SERVICIOS NO INCLUIDOS:

- Vuelos internacionales ni sus tasas aéreas.
- Tasas de hoteles en Grecia.
- Propinas al guía y conductor.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE

Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas, esto quiere decir que los clientes de diferentes operadores son agrupados a su llegada a Atenas. Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.